

Compagnie Les Oiseaux d'Arès



Lettres en **vrac** et **Mots** en **stock**

Spectacle clownesque, chanté et dansé
pour les 3/6 ans ou à partir de 6 ans

Création des musiques et chansons : Agnès Bacconnier
Chorégraphies : Jean-Christophe Bacconnier

Contact : Marie-Claire Mazeillé - 04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
mcm@emergence-arts.com www.emergence-arts.com



Diabolo rentre en classe, mais il n'aime pas l'école.

Melle. Angéline, son institutrice va tenter par tous les moyens de faire rentrer dans la caboche de Diabolo quelques rudiments du langage ainsi que le B A B A de l'écriture.

Mais rien ne va se dérouler comme prévu !

Ils vont se découvrir et dévoiler malgré eux leur vraie nature et leur passion :

Chanter des chansons pour Melle Angelina et Danser pour Diabolo.

Sur scène les chansons jouent avec les mots, le corps du danseur dessine les lettres, le décor devient mobile, et l'environnement sonore nous emmène dans une évocation de la ville, de la campagne et du bal à la fête foraine.

Clin d'œil à l'école buissonnière, chemins de traverse qui aident à grandir...



Ce spectacle est un hommage
à tous les « passeurs ».
À tous ceux qui,
contre vents et marées croient encore
à la nécessité
de transmettre les savoirs
mais aussi les émotions
et la sensibilité.



Ce spectacle est un hommage à tous les « passeurs ».

À tous ceux qui, contre vents et marées croient encore à la nécessité de transmettre les savoirs, mais aussi les émotions et la sensibilité.

Avancer dans la vie, c'est accepter d'interroger son intimité, de remettre en question ses états intérieurs au regard de ce que projette « l'autre » avec sa propre perception du monde.

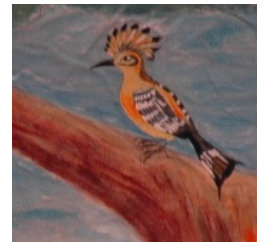
Dans ce spectacle, outre la dimension burlesque du clown, nouveauté pour nous qui a demandé plus de 2 ans de travail acharné, une irrésistible envie d'interroger l'école est née.



Agnès et moi, tous deux anciens cancrs (au fond de la classe près du radiateur !!), avons dans nos carrières respectives toujours travaillé à « enseigner », ou plus simplement à transmettre : formation continue des maîtres, travail régulier pendant une quinzaine d'années avec des classes dans des quartiers dit sensibles, avec des centres sociaux, création d'un festival des enfants... Bien qu'enfants nous étions complètement inadaptés au système scolaire, nous avons dû plus tard apprendre à chanter et danser (comme quoi, rien n'est perdu !!!) et qui plus est, enseigner à notre tour et rencontrer des gens extraordinaires dont c'était le métier.

Ce spectacle c'est la rencontre de deux personnalités, deux « statuts » différents mais porteurs l'un et l'autre de rêves cachés. Ils vont petit à petit s'ouvrir, s'accepter et en grandissant arriver à s'aimer. C'est par ces rêves, chanter pour Melle Angelina et danser pour Diabolo que va, en réalité, s'instaurer le dialogue pendant le spectacle. Chacun, malgré les contraintes dues à leurs positions sociales (institutrice et élève) va pouvoir au contact bienveillant de l'autre révéler au grand jour sa passion.

Révéler ce qui est caché, accepter la petite brèche qui est en nous exprime aussi cette nécessité de recevoir pour continuer à évoluer et met en lumière, dans ce spectacle, cette contradiction de notre temps qui nous sollicite pour toujours plus de créativité, toujours plus de mobilité, mais nous interdit en réalité de sortir des cadres au risque de se faire taper sur les doigts à la première erreur. Comment être créatif, c'est-à-dire explorer de nouveaux chemins, sans générer de l'erreur. Il faut pourtant bien risquer des initiatives et libérer du mouvement intempestif pour secouer la gangue qui nous enserre et libérer peut-être de la novation. Sinon cela reviendrait à dire : « bougez vous ! mais par pitié, en restant immobile ! »





Cette contradiction est exprimée dans le spectacle par l'impossibilité pour Diabolo à rentrer ses deux jambes sous son bureau (lui qui rêve de danser !) et plus tard par les injonctions de Melle Angelina qui, tout en gardant son pied prisonnier, lui demande sans cesse d'aller de l'avant, de voir l'avenir qui s'ouvre devant lui.

Pour Melle Angelina c'est par cette nécessité d'offrir la beauté qui l'émerveille, qu'une petite brèche intérieure va s'ouvrir de plus en plus. L'émotion du mot et la force de la poésie, qu'elle aimerait tant transmettre, l'emmèneront ainsi au bord de la rupture, de la folie même.

Elle en sortira grandie et avide de recevoir, de son élève qui à un peu grandi, quelques rudiments de danse et surtout le plaisir de la découverte en elle d'un nouvel état de liberté qu'elle ne soupçonnait pas jusqu'alors.

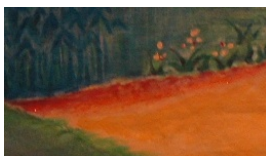
Plus tard toutes ces expériences vécues par les deux personnages, toutes ces portes franchies constitutives de leur personnalité et de leur intériorité, les accompagneront pour toujours dans le décor enfin mobile de leurs vies libérées.



Tous ces chemins empruntés et emportés avec nous sont, je le crois, l'écrin indispensable au plaisir de la transmission.

Merci à tous ces passeurs de rêves.

Jean-Christophe Bacconnier

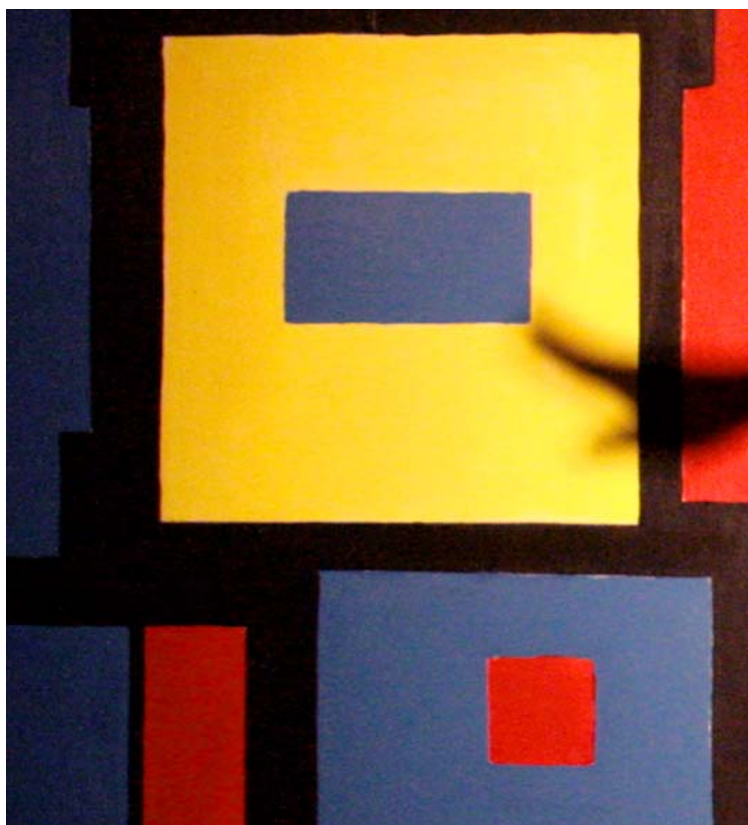


Version 3/6 ans : durée 35mn

Version à partir de 6 ans : durée 50mn.

Devis et fiche technique sont disponibles. Nous contacter.

Compagnie Les Oiseaux d'Arès



Spectacles jeune public
pour les tout petits
et les plus grands

Danse, chanson, clown
et créations musicales originales

Deux spectacles sont disponibles :



Lettres en vrac et mots en stock

Danse, chanson et clown pour les 3/6 ans et à partir de 6 ans



Pschiit - pschiit

Mouvement, image et musique pour les tout petits, les plus grands
et leurs parents



les Artistes

Jean-Christophe Bacconnier
Agnès Bacconnier

Jean-Christophe BACCONNIER danseur, chorégraphe et photographe



Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de Roger Planchon, Jean-Christophe Bacconnier entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (actuel directeur du Théâtre des Amandiers), poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de Nino d'Introna (actuel directeur du TNG). Nombreuses tournées en France (Scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse...) et à l'étranger (USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre...). Enseigne en France et à l'étranger.

Photographie également la danse depuis une dizaine d'années. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé « Les Quatre Corps de la Danse » aux côtés de Guy Delahaye, Laurent Philippe et Gilles Verneret, texte de Jacques Ritaud-Hutinet (exposition pour le festival des Hivernales d'Avignon). Avec Alain Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

Exposition et performance à l'occasion de la quatrième Biennale de Lyon Septembre de la Photographie 2006 en parallèle et en partenariat avec la Biennale de la Danse de Lyon. Exposition performance pour Musique en scène 2008 à la maison du peuple de Pierre-Bénite.

Création de *Colone* pièce chorégraphique pour douze danseurs, de *Là ! de l'eau...* avec Sam Cannarozzi et Sandra Jaganathen et de *Les jours d'Alcyoné* avec Agnès Chavanon et Sandra Jaganathen.

Depuis plus de 20 ans, il **enseigne** pour les amateurs et les professionnels en danse (dispense pour le diplôme d'état de professeur de danse du Ministère de la Culture), anime un atelier pour la formation continue des Maîtres à l'IUFM de Lyon et crée le Festival des Enfants.

Intervenant pour un colloque autour de la formation à l'université Claude Bernard Lyon I lors des Rencontres Européennes de la Danse. Publie un article sur l'évaluation dans la revue de la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette (Paris).

En 2004 crée sa compagnie **Les Oiseaux d'Arès** en même temps que le spectacle tout public *Comment devient-on un oiseau ?* avec Agnès Bacconnier. Cette création contée, chantée et dansée a été sélectionnée pour participer aux Saisons Culturelles du Conseil Général du Rhône 2007 (spectacle joué une cinquantaine de fois à ce jour). Chorégraphie les danses pour la lecture par le comédien Gilles Lapray, d'un Texte de Paul Melki : *Journal de bord d'un détraqué moteur* (édité en livre de poche, prochaine publication chez Calmann-Lévy). Mise en scène avec S.Jaganathen de *Parcours d'un devenu Français*. Conception avec Agnès Bacconnier, mise en scène, création lumière et images du spectacle *Tarare 100 ans d'histoire*. Scénographie et création lumière de *Il a fallu*. Création lumière de *De l'autre côté du miroir*.

Agnès BACCONNIER



auteur, compositeur et interprète

C'est aux *Ateliers chanson* de Villeurbanne, qu'Agnès Bacconnier fait ses premières armes de **chanteuse interprète**, sous le regard bienveillant de Michèle Bernard.

Elle suit une formation intensive de 2 ans à Paris, rencontre Guy Bontempelli, et Armand Biancheri qui la présente à Claude Nougaro. Premier tour de chant à Lyon, au Théâtre Les Ateliers accompagnée de Philippe Viallard, auteur, compositeur, interprète et d'Agnès Ratel interprète.

Perfectionnement avec Nicole Fallien, Julia Pelaez, Frédéric Faye à Paris, ainsi qu'avec Anna Prucnal et Gilles Chavassieux au Théâtre Les Ateliers à Lyon.

Création avec Philippe Viallard, d'un duo *Tombés du ciel* joué dans les théâtres parisiens : Sentier des Halles, Passage du Nord Ouest, Théâtre de la Mainate, Paris Aller Retour, TLP Déjazet, Sun Set...

Création d'un tour de chant : *C'est spécial, mais moi j'aime* où se côtoient auteurs connus, Jean Yanne, Mireille, Trenet et moins connus : Philippe Viallard, Jean Gaucher, Fred Durrieux... Accompagnée de Jean-Christophe Kibler, piano et accordéon, et de Philippe Viallard, guitare, elle se produit à Lyon et dans la région.

Dans un spectacle du Théâtre de l'Oseraie à Lyon *Piaf-Cocteau* écrit par Philippe Viallard et accompagnée par Jean-Christophe Kibler, elle incarne le rôle d'Edith Piaf.

Création pour les enfants avec Philippe Viallard : *Une vie de chat*, jouée à Lyon et dans la région qui leur vaut une invitation du Centre culturel français de Douala au Cameroun.

Création du tour de chant ***Les femmes et les enfants... d'abord!*** (et du CD) avec ses propres chansons et celles de Michèle Bernard, France Léa ou Rémo Gary. Accompagnée par Didier Lassus, accordéon et Jean Luc Portulier, guitare elle joue pour : Région en scène, le Radian à Caluire, pour le Train Théâtre en co-plateau avec Michèle Bernard à Portes les Valence, à la citadelle de Bourg en Bresse, ainsi que de nombreux lieux en Rhône-Alpes...

Agnès Bacconnier intervient en tant que **metteur en scène et professeur d'interprétation** dans des collèges et participe à de nombreux projets pédagogiques : *Imaginason* avec 14 collèges de l'Ardèche et de la Drôme. Création de chansons et spectacle final au Train Théâtre de Portes les valence. Thème du voyage avec le collège Mauvert à Villeurbanne. *Autour des chansons de Serge Gainsbourg* avec les élèves du Lycée Gassin de Tarare et représentation au Théâtre de Tarare. *A table!* avec le collège des 4 vents à l'Arbresle.

Elle intervient également auprès de groupes amateurs : Les Bérets à Saint Etienne, Les bouches cousues à Tarare, Angélique fait son cinéma à Montrottier, La compagnie lyrique Coirentin à Saint Loup.

Elle fait partie de l'équipe pédagogique du Centre de Pratique Musicale à Tarare. Deux groupes vocaux voient le jour : Comme un Accord et Les bouches cousues avec à leur actif une dizaine de spectacles.

Au sein de la compagnie du théâtre des mots d'Alain Chambost et Françoise Danjoux, elle a remplacé le rôle féminin de deux spectacles : *Lune ou l'Autre* et *Gourmandises*.

Avec Françoise Danjoux - Compagnie Sac à son - elles créent ensemble ***Petit à petit***.

Deux commandes viennent enrichir ce parcours : *Une ville, 100 ans d'histoire* écrit, mis en images, par Agnès et Jean-Christophe Bacconnier. Sur scène aux côtés d'Agnès les groupes vocaux : Comme un Accord et Les Bouches Cousues.

Il a fallu sur le thème du progrès social à Feurs. Agnès, Les bouches cousues et Didier Lassus font revivre quelques événements du passé sous le regard et les lumières de Jean-Christophe Bacconnier.

La compagnie Les oiseaux d'Arès
a joué ses différentes créations :

La D 27 à Chambost Longessaigne • Centre Social des Buers à Villeurbanne • Centre social intercommunal de Pontchara (Isère) • Théâtre des Pénitents à Montbrison • Théâtre de Tarare • Salle Iris à Francheville • Théâtre de Cours la Ville pour l'ADMR Les sapins • Théâtre de la Verpillère pour l'Association des Hémophiles de France • Musée Gallo-Romain de St. Romain en Gal • Festival des Ligériades à Digoin • Moulin de Chazeux pour TRAC (Tourisme Rencontres Artistiques et Culturelles) • Maison de la Commune à Feurs • Salle de la Ficelle à Lyon pour la Maison de l'Enfance et de la Jeunesse • Théâtre de Gleizé • Ternay • Fontaines St. Martin • Moins • Chazay d'Azergues • Festival Divina Musica à St. Laurent de Mure • Condrieu • St. Genis L'Argentière • Les Sauvages • Amplepuis • Limas • Sathonay • Irepscène à villeurbanne • Pata'Dôme à Irigny • Dives sur Mer • Espace 44 à Lyon • Maison du Peuple Pierre Bénite • Médiathèque Jeunesse St. Raphaël • Page aux enfants St. Christol les Alès • Bistrot de la Scène à Dijon • M.J.C. de Pierre Bénite • Espace Marcel Achard Ste. Foy les Lyon • Rodez...

Nous tenons à remercier très chaleureusement :

- l'IREP scène,
- Lune de Mars, Didier Lassus et Marie-Céline Mayoud pour leur regard efficace et toujours bienveillant,
- Michèle Gonon pour les décors,
- Françoise Danjoux et sa compagnie Sac à son
- Christelle Schweitze, Directrice du Centre de Pratique Musicale de Tarare