



Domino histoires de doigts, de voix et de chants

Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc

Sous un parasol, autour d'un instrument insolite et méconnu le Hang, chants, comptines, moments musicaux et jeux de mots s'organisent en équilibre...

Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc pour les premières perceptions visuelles, les contrastes, les extrêmes, les expériences si différentes qui apportent à chaque rencontre une peu plus...d'équilibre...

Jamais matérialisé, toujours évoqué, aperçu au fil d'un jeu de doigts, entrevu dans l'ombre d'une coquille instrument,

il est pourtant très présent tout le temps ce gastéropode qui nous guide sur les chemins de notre propre exode hors du quotidien en terre de découverte à tout âge...

Un périple autour d'une coquille tantôt pleine tantôt vide...

Palette de mots et de sons pour rassembler ses sensations, frissons, expériences. Voix et résonances chaleureuses de l'instrument, un instant de partage et d'émotions.

Partir en voyage
Avec pour tout bagage
Un drôle de coquillage
Sur le dos
Colimaçon en caleçon
Chenille en jupon
Ton ballot ton fardeau ton magot
Tu le portes à fleur de peau...

Le haut / le bas
L'envers / l'endroit
Devant / derrière
L'endroit / l'envers
Dehors / dedans
Petit / grand
Le jour / la nuit
Grand / petit

Sur scène : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance & tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 25 mn

Jauge recommandée : 40 à 50 spectateurs, adultes compris !

Le spectacle est très intimiste.

Le public est installé au plus près du décor.

Il est donc important de respecter ces conditions pour un bon déroulement.

Espace scénique : 3m x 3m

Hauteur sous plafond minimum : 2,40m

Obscurité nécessaire

Montage : 1h et démontage : 30mn.



**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

L'équipe



Françoise Danjoux **navigante entre conte & musique.**

Après dix années de créations au sein du Théâtre des Mots, elle est à l'origine de La compagnie Sac à Son dont elle assure la direction artistique. Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages. Comédienne, elle la met en scène.

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre ces formes d'expressions artistiques qui sont les siennes : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme, mis au service d'explorations et d'accompagnement du récit mis en scène.

À travers la création de spectacles pour le jeune public et leur famille, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle de l'univers de l'enfance.

Kenny Bouillon **guitariste**

Il donne la trajectoire musicale aux spectacles de la compagnie, entre rêve et réalité par des compositions aux influences rock, blues ou jazz.

Guitariste autodidacte, Kenny Bouillon a enrichi son savoir « jouer » de formation plus théorique auprès d'écoles comme l'AIMRA ou CEFEDM en matière d'harmonie, de musiques actuelles et improvisées, mais aussi de stages variés avec A. Minvielle, P. Parriaud...

Enseignant militant et passionné, il joue dans des formations diverses telles que :

- big band en collaboration avec le « doncaster jazz orchestra » (GB) • groupe jazz –fusion « diabolus in musica » • sessions de création avec le collectif de musiques improvisées « tout est bon dans le cochon » et yaboukan.



Agnès Bacconnier **comédienne & chanteuse**

Du chant à l'interprétation, elle habite chacune de ses reprises ou de ses compositions. Auteur compositeur, interprète, vous pourrez la retrouver dans son spectacle de chansons Les femmes et les enfants... d'abord !

Elle joue également avec son frère Jean-Christophe Bacconnier, danseur, le spectacle jeune public Lettres en vrac et Mots en stock (Cie Les oiseaux d'Arès)

- . Formation de deux ans au Studio des Variétés.
- . Cours d'interprétation avec Michèle Bernard aux Ateliers chansons de Villeurbanne. Cours de guitare et de percussions, formation à la Polyphonie, polyrythmie, danse folk du Canada.
- . Quelques premières parties : Zic Zazou, Sixun, Georges Chelon, Trio Esperanca, Michèle Bernard, Clarika, Gérard Blanchard, Hubert Félix Thiéfaîne...
- . Intègre l'équipe du centre de pratiques musicales de Tarare en tant que professeur de chant. Création de la chorale adultes Comme un Accord avec ses élèves
- . Cofondatrice de la salle lyonnaise dédiée à la chanson A Thou Bout'chant. Programmatrice des spectacles pour enfants.
- . Invitée par Jérôme Savary dans son spectacle Y'a d'lamour et de d'la joie.

Sylvain Berger **Musicien & compositeur**

Autodidacte, il aime traîner dans des studios, fasciné par les techniques d'enregistrement. Il commence par donner des concerts dans des groupes de reprises funk pop rock, et parallèlement, compose des musiques d'illustrations pour des sociétés de communication. À partir de 2005, il devient petit à petit le principal compositeur du groupe Dialect music et se produit un peu partout en France et dans quelques villes d'Europe. Il compose pour le spectacle vivant et interprète en tant que musicien des créations avec la Cie Les oiseaux d'Arès, sur scène actuellement avec le spectacle Pschitt Pschiit.



Frédéric Gignoux **Percussions & voix**

Il pratique la musique depuis l'âge de neuf ans, commençant par le piano et la percussion, domaine dans lequel il obtient un 1er prix du CNSMD de Lyon. Depuis ce jour, il mène de front les carrières de chanteur et de musicien en travaillant au sein de formations aussi diverses que le trio jazz, le quartet jazz new-orléans, le big band, le quartet vocal jazz a capella avec Avoixcadabra, les ensembles polyphoniques baroques et classiques, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, les ensembles de percussions contemporaines, des spectacles vocaux et théâtraux, tant sur scène qu'en studio.

Jean-Christophe Bacconnier **danseur, chorégraphe & photographe**

Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de Roger Planchon, Jean-Christophe Bacconnier entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (actuel directeur du Théâtre des Amandiers), poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de Nino d'Introna (actuel directeur du TNG). Nombreuses tournées en France (Scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse...) et à l'étranger (USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre...). Enseigne en France et à l'étranger.

Photographie également la danse depuis une dizaine d'années. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé « Les Quatre Corps de la Danse » aux côtés de Guy Delahaye, Laurent Philippe et Gilles Verneret, texte de Jacques Rituad-Hutinet (exposition pour le festival des Hivernales d'Avignon). Avec Alain Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

En 2004 crée sa compagnie Les Oiseaux d'Arès avec Agnès Bacconnier.



Gaël Dod **graphiste & peintre**

Depuis la création de la compagnie, elle a su mettre son savoir faire et sa sensibilité au service des nos visuels, retransmettre la part d'imaginaire de nos spectacles en la rendant visible dans ses illustrations.

"Mes peintures sont comme des rêves dont je capte la forme passagère. Elles sont faites d'instantanés éphémères qui, posés bout à bout, racontent ma vie".

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Road stories

- tout public dès 7 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



De ci de là

- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Contes tout terrain

- tout public dès 7 ans



Histoires d'histoires

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans



Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Nos formations



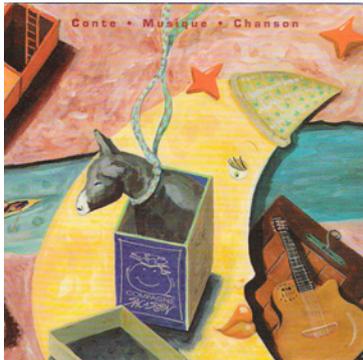
**Petite enfance
et éveil musical**



**Il était une fois...
Des histoires pour les petits**



**Chansons, comptines
et jeux de doigts**



Compagnie Sac à Son

1840 chemin de Saint André – 69760 LIMONEST

N° Siret : 438 289 910 00012 / Code APE : 9001 Z

Licences entrepreneur de spectacle : 2 141 701 et 3 142 524