



Il était une fois... Des histoires pour les petits

Objectifs : Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



MOYENS MIS EN ŒUVRE

- Mise en place d'ateliers pour les équipes
 - . Temps de pratique et temps de réflexion autour du conte
 - . Travail sur l'imaginaire de l'adulte : être à l'aise, jouer avec ses idées
 - . Techniques de conte et de l'animation qui s'y rapporte : virelangues, chants...
 - . Raconter où ? Quand ? Comment ?
- Intervention dans la structure auprès des enfants et mise en pratique avec le groupe.



ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

- LA VOIX et LE CORPS DU CONTEUR
 - . Découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission.
 - . Donner de la voix aux personnages des histoires.
 - . Utiliser tout son corps pour donner vie aux personnages, exprimer des sentiments, des émotions.
 - . Le mime, le masque, les mains...
- LE RÉCIT
 - À partir d'albums ou d'histoires connues : comment tirer une trame, structurer un récit et mémoriser l'histoire, puis la raconter.
- LA MUSIQUE
 - À l'aide de petits instruments et de divers objets sonores donner du son à l'histoire, bruiteur

- CRÉATION

Inventer des histoires à partir de situations, de personnages (marionnettes), d'objets de tous les jours...

- ACQUISITION ET TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

Se souvenir et faire confiance à notre mémoire, retrouver des contes et en découvrir ... Collectage, mise à disposition de sources.



INTERVENTION AUPRÈS DES ENFANTS

Raconter aux enfants des histoires choisies et préparées dans les ateliers, tester des idées et des techniques en temps réel...

Improviser des temps de toutes petites histoires au fil de l'inspiration et des situations. Se mettre au « service » de l'imaginaire de l'enfant et l'accompagner dans des temps de jeux spontanés.

L'intervenante



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX
D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tout public, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit, en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance.

Avec trois thèmes :

Éveil musical du jeune enfant

Raconter au tout petit

Chansons comptines et jeux de doigts.





**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Histoires d'histoires

- petite enfance



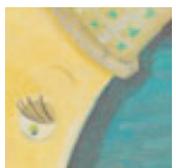
Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

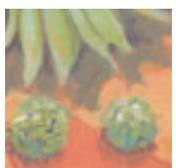
Nos formations



Petite enfance et éveil musical



Il était une fois... Des histoires pour les petits



Chansons, comptines et jeux de doigts