



Chansons, comptines Et jeux de doigts

Objectifs : Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



ORGANISATION

Module d'environ 14 heures de formation pour le groupe d'assistantes maternelles ou autre personnel petite enfance avec, pendant les 2 dernières séances, une intervention de mise en situation dans le groupe d'enfants d'une vingtaine de minutes.

2 heures de rencontre débat entre professionnels et parents sont souhaitables.

Alternance de réflexion d'analyses des pratiques et de données théoriques avec des ateliers de pratiques vocales et musicales pour acquérir techniques et aisance et trouver ou retrouver le plaisir de chanter.



PUBLIC

Le public adulte ciblé est un public rencontré par la personne formatrice dans différents cadres depuis de nombreuses années

- . Formation d'éducatrice de jeunes enfants (DE EJE 1987) avec expérience de direction de crèche
- . Organisation et interprétation de spectacles dans les structures encadrant ces personnels
- . Session de formation pour les personnels de la petite enfance depuis 6 ans.

Le public enfant touché par le biais de la formation de leurs adultes référents est un public très familier de la compagnie et de la formatrice : création de spectacles pour le très jeune public depuis une dizaine d'années travail en structure petite enfance sur des ateliers parents/enfants /musique.



PROGRAMME

DE L'INTERET des jeux de doigts, comptines et autres chansons enfantines...

Elles font partie de notre mémoire même si elles sont parfois très profondément enfouies... Comme oubliées, elles peuvent pourtant revenir très vite à l'évocation d'une mélodie d'un refrain...

Si elles sont aussi fortement ancrées en nous c'est en partie en raison du rôle qu'elles ont joué dans notre structuration, de la place qu'elles ont tenue tant au plan affectif ludique relationnel.

Elles sont un atout pour l'enfant et son développement :

- . Renforcement de la mémoire
- . Discrimination temporelle
- . Reconnaissance auditive
- . Acquisition de la langue parlée
- . Stimulation corporelle : mimer, bouger, rire...
- . Favorise l'imagination
- . Aide à la socialisation
- . Structuration de la pensée

Elles ont traversé les temps, se sont adaptées, développées et répondent toujours aujourd'hui à un besoin dans la croissance de l'enfant.

Elles sont conçues pour le petit, le considérant dans sa globalité pour lui transmettre des émotions et répondre à ses désirs et besoins primordiaux.

Au moyen de leurs structures, elles sont à elles seules de merveilleuses leçons de musique : carrure, rythmes et intervalles sont mémorisés par l'enfant, intégrés comme mode d'organisation musicale.

La relation nouée entre celui qui l'offre et celui qui la reçoit est primordiale et déterminante dans la socialisation et l'équilibre affectif de l'enfant.



C'est pourquoi cette formation s'articule autour de 3 axes

- **Comme pré - requis à toute acquisition** : donner le plaisir de partager ces chansons, comptines et jeux de doigts
 - Par le biais d'exercices de techniques vocales ludiques et abordables
 - Exercices de relaxation et de dynamisme corporel
 - Travail de la respiration
 - Chant collectif, à plusieurs voix, en canon...

- **La connaissance du sujet** : dans une démarche professionnelle être capable d'argumenter autour de sa pratique personnelle d'en repérer les tenants et aboutissants
 - Discussion sur les pratiques personnelles mise en commun des répertoires
 - Études des différentes formes de support comptines jeux de doigts, chants traditionnels, ritournelles... Classification, quels outils pour quel public ?
 - Acquisition d'un répertoire et repérage de ses spécificités et « utilités »

- **Mise en situation** : dans le groupe, auprès d'enfants, retransmission à d'autres adultes
 - Exercices de chant, apprentissage
 - * Écriture de texte à partir de ritournelles connues sur des thèmes du quotidien
 - Improvisation et adaptation de la pratique au public concerné : chant spontané du tout petit, création d'ambiances vocales, berceuses...

La soirée débat éventuellement organisée pourra être construite de la manière suivante :

- Présentation par la formatrice du travail effectué
- Bilan des stagiaires
- Présentation des acquis sous forme chantée
- Échange avec le public (parents des enfants en garde)

Cette soirée peut être l'occasion d'une réelle valorisation du professionnalisme des assistantes maternelles et d'échanges fructueux entre l'encadrement, le personnel et les parents : la musique adoucit les mœurs.

Le chant crée des liens... et est un vecteur d'échanges non négligeables.

L'intervenante



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX
D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tout public, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit, en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance.

Avec trois thèmes :

Éveil musical du jeune enfant

Raconter au tout petit

Chansons comptines et jeux de doigts.





**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Histoires d'histoires

- petite enfance



Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

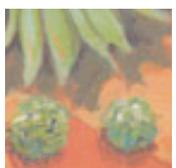
Nos formations



Petite enfance et éveil musical



Il était une fois... Des histoires pour les petits



Chansons, comptines et jeux de doigts