



Petite enfance et éveil musical

Objectifs : Donner aux professionnels de la petite enfance les moyens de mettre en place un éveil sonore et musical pour le tout petit dans leurs structures d'accueil.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

- . Mise en place d'ateliers pour les équipes.
- . Intervention dans la structure auprès des enfants.
- . Un minimum de 4 ateliers ADULTES est nécessaire pour pouvoir réaliser un début de travail correct.



ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

La voix et ses trésors

Technique vocale, découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission
Chant, partager le plaisir de chanter, découvrir un répertoire de chansons : comptines, jeux de doigts. Improvisation vocale à partir du chant spontané des jeunes enfants et des situations de la vie quotidienne.

Pratique musicale

La matière sonore, les jeux, rencontres et explorations à travers les sons, la mise en « son » de différentes situations à partir des objets qui nous entourent. Parcours sensoriel. Découverte d'instruments, instrumentarium et pratique de l'adulte. Accompagnement de chansons...

Le musicien intervenant face à un tout petit va écouter les productions sonores et chercher dans ces essais la musique en gestation pour lui faire écho.

La faire évoluer en lui répondant, la structurer, l'enrichir.

Pour signifier au bébé son existence, l'attention que le monde extérieur lui porte, Son appartenance à celui-ci.

Et le confirmer dans sa place d'individu « musicien ».

Ce qui émeut spontanément le petit :

- La sonorité.
- L'originalité du son.
- L'expression du chant.
- Le rythme des variations.

L'environnement sonore

- . Aménagement des locaux.
- . Le mobilier sonore.
- . La musique diffusée : pour qui ? Pourquoi ?
- . Échanges divers et variés sur nos conceptions de la musique.

Le corps, l'espace et le mouvement

- . Habiter l'espace.
- . Le langage corporel.
- . L'expression du geste.
- . L'écoute.

Divers

- . Bibliographie et discographie.
- . Enregistrement de vos productions.
- . Plus toutes les situations que vous avez envie d'aborder et que nous aurions oubliées ; chaque projet étant adapté à votre demande.



INTERVENTION AUPRES DES ENFANTS

Ateliers auprès des enfants par petits groupes pour des temps privilégiés et préparés. La musique comme une activité. Découverte de sons et de matières. Évoluer vers une prise en charge d'une « séance » par le personnel.

Interventions dans le groupe entier dans des temps de la vie quotidienne afin d'amener la musique comme composante de tous les instants et non comme une activité. Atelier de pratique pour les stagiaires en situation d'animation.

Les enfants spectateurs : proposer aux enfants des temps d'écoute, de mini spectacle pour notre plaisir et pour le leur. Atelier de mise en situation finale permettant d'évaluer les notions acquises par les stagiaires.



TEMPS D'ÉVALUATION

Au cours de la formation et à l'issue de celle-ci, les diverses mises en situation nous permettront de faire les mises au point nécessaires au bon déroulement de la suite de la formation.

Chaque stagiaire ayant établi, au départ de la formation avec le formateur, un bilan de ses connaissances et compétences dans le domaine abordé.

Le but recherché dans ce type de travail étant d'arriver à une réelle autonomie de l'équipe afin de gérer des temps d'éveil musical avec les enfants, mais aussi d'être assez à l'aise pour intégrer la « musique en général » dans la pratique éducative quotidienne.

L'intervenante



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX
D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tout public, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit, en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance.

Avec trois thèmes :

Éveil musical du jeune enfant

Raconter au tout petit

Chansons comptines et jeux de doigts.





**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Histoires d'histoires

- petite enfance



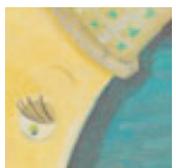
Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

Nos formations



Petite enfance et éveil musical



Il était une fois... Des histoires pour les petits



Chansons, comptines et jeux de doigts