

Compagnie Sac à son



DES ARTISTES MUSIENS, CHANTEURS ET COMEDIENS

**DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
POUR LES TOUT-PETITS ET LES PLUS GRANDS**

DES PROGRAMMES DE FORMATION

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

La compagnie



**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

L'équipe



Françoise Danjoux **navigre entre conte & musique.**

Après dix années de créations au sein du Théâtre des Mots, elle est à l'origine de La compagnie Sac à Son dont elle assure la direction artistique. Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages. Comédienne, elle la met en scène.

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre ces formes d'expressions artistiques qui sont les siennes : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme, mis au service d'explorations et d'accompagnement du récit mis en scène.

À travers la création de spectacles pour le jeune public et leur famille, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle de l'univers de l'enfance.



Agnès Bacconnier **comédienne & chanteuse**

Du chant à l'interprétation, elle habite chacune de ses reprises ou de ses compositions. Auteur compositeur, interprète, vous pourrez la retrouver dans son spectacle de chansons Les femmes et les enfants... d'abord !

Elle joue également avec son frère Jean-Christophe Bacconnier, danseur, le spectacle jeune public Lettres en vrac et Mots en stock (Cie Les oiseaux d'Arès)

- . Formation de deux ans au Studio des Variétés.
- . Cours d'interprétation avec Michèle Bernard aux Ateliers chansons de Villeurbanne. Cours de guitare et de percussions, formation à la Polyphonie, polyrythmie, danse folk du Canada.
- . Quelques premières partie : Zic Zizou, Sixun, Georges Chelon, Trio Esperanca, Michèle Bernard, Clarika, Gérard Blanchard, Hubert Félix Thiéfaïne...
- . Intègre l'équipe du centre de pratiques musicales de Tarare en tant que professeur de chant. Création de la chorale adultes Comme un Accord avec ses élèves
- . Cofondatrice de la salle lyonnaise dédiée à la chanson A Thou Bout'chant. Programmatrice des spectacles pour enfants.
- . Invitée par Jérôme Savary dans son spectacle Y'a d'lamour et de d'la joie.



Gaël Dod **graphiste & peintre**

Depuis la création de la compagnie, elle a su mettre son savoir faire et sa sensibilité au service des nos visuels, retransmettre la part d'imaginaire de nos spectacles en la rendant visible dans ses illustrations.

"Mes peintures sont comme des rêves dont je capte la forme passagère. Elles sont faites d'instantanés éphémères qui, posés bout à bout, racontent ma vie".

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Histoires d'histoires

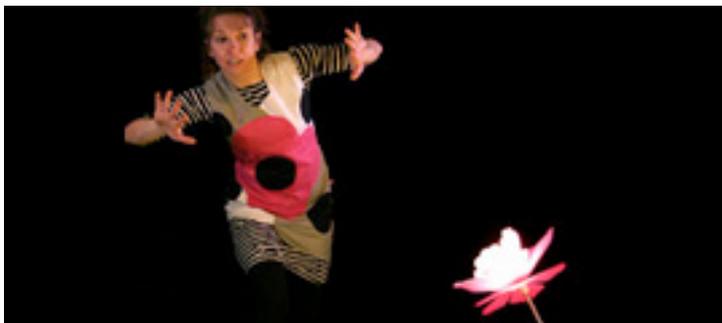
- petite enfance



Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans





Jardins

paroles et musique

Une invitation à se promener dans les jardins de la vie.

Création autour de la parole et de sa musique, des ambiances sonores du jardin réel au jardin imaginaire ou fantastique.

La musique se crée, se transforme habille et sculpte la parole. Musique instrumentale - flûte traversière, vocale, d'ambiances sonores, d'objets détournés - végétaux, pots de fleurs, fontaine... Tout ceci est mis en boucle et orchestré en direct permettant à la conteuse de créer son propre univers, l'écrin qu'il lui faut pour poser ses mots... Dans un espace très doux, tout en ambiance lumineuse et parfumée. Entrez dans mon jardin...

Petite enfance : **Dans mon jardin, il y a un bassin**, le premier jardin, celui des origines, des nouvelles émotions, espace d'exploration, de découvertes et de rencontres...

Tout public, dès 3-4 ans : **Secrets de jardin**, le jardin de l'enfance par excellence, fait d'imaginaire, de fêtes et de chagrin, d'idéal, de sentiments et de rêves, rencontres végétales et animales au fil de poèmes et autres contes.

Sur scène : **Françoise Danjoux**

Scénographie & photos : **Jean-Christophe Bacconnier**



Dans mon jardin, il y a un bassin.

Dans ce bassin il y a... une petite bête qui monte bien sûr, mais bien d'autres choses encore !

Le jardin c'est moi, le bassin c'est mon cœur... Pot de fleur !

La petite bête : la joie de vivre !

Qui fait battre mon cœur ? La petite bête qui monte bien sûr, celle qui fait rire et chanter, même quand la vie est compliquée !

Pourquoi cette petite bête un jour a pu se perdre : je ne le sais pas ! Mais il faut la retrouver ! Sinon mon bassin va s'assécher, mon jardin se faner...

Je vous invite à chercher nos petites bêtes à tous, remettre en eau nos bassins, refleurir nos jardins ...!!!

Et faire ensemble la traversée d'un jardin pas comme les autres, rythmée, chantée, contée à pas comptés, pour un moment bucolique aux oreilles des tout petits et des grands... Au cœur de mon jardin pot de fleurs...

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance

Durée du spectacle : 25mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris !

Espace scénique minimum : 4m ouverture x 3m profondeur

Obscurité indispensable

Montage : 2h et démontage : 45mn.



Secrets de jardin Se réfugier au fond du jardin quand plus rien ne va, se cacher pour pleurer, s'endormir dans l'herbe et tout oublier.

Rêver... Accéder à son jardin secret, imaginaire, idéal...

J'ai descendu dans mon jardin pour y cueillir des histoires à croquer, à sentir...

En musique, en chanson, des histoires de la saison dernière et du printemps à venir...

L'enfant s'est laissé tenter il a désobéi... Il pense avoir intelligemment contourné la règle mais... désappointé par la réaction de son père, il se réfugie dans un jardin en friche, pleure puis s'endort en parlant à une rose... Dans son rêve ou sous l'effet du jardin merveilleux, les découvertes et les expériences s'enchaînent, il rencontre ceux qui peuplent ce jardin et qui lui livrent des histoires pleines de rencontres et de rapports humains... Quand il se réveille il est consolé, remis sur pied et deviendra peut être jardinier...

FICHE TECHNIQUE

Tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 40mn

Jauge recommandée : 60 spectateurs, adultes compris !

Espace scénique minimum : 4m ouverture x 3m profondeur

Obscurité indispensable

Montage : 2h et démontage : 45mn.



Kado !

Clown, théâtre et musique

C'est peut-être Noël tous les jours si l'on sait se laisser surprendre...

UN CLOWN et un CADEAU
UNE POMME D AMOUR sur un ACCORDEON
UN RUBAN SUR UN CHAPEAU
DES CHAUSSETTES PLEINES DE BONBONS

UN ANGE EN MONGOLFIERE
UN SAC rempli DE CIEL
UN NEZ ROUGE EN L'AIR
DES BALAYETTES A LA PELLE...

**Ou la rencontre surprise...
De deux solitudes autour d'un présent...**

Ce spectacle mêlant le clown,
le théâtre, l'expression corporelle
et la musique vous invite
à partager les émotions fortes
suscitées par l'arrivée d'un cadeau :
Noël, anniversaires, fêtes,
petites ou grandes occasions...

Ou juste comme cela pour se faire plaisir...
Et si, pour une fois, il n'y avait pas besoin d'occasion pour s'offrir...
Et si on se faisait un cadeau soi même, que se passerait-il ?

**Sur scène : Françoise Danjoux & Agnès Bacconnier
Costume de Françoise Danjoux : Carole Boissonnet
Scénographie : Jean-Christophe Bacconnier
Photos : Théo Viillard**

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance :

Durée du spectacle : 30mn

Jauge recommandée : 60 à 90 spectateurs

Tout public dès 3-4 ans :

Durée du spectacle : 40mn

Jauge recommandée : 60 à 90 spectateurs

Espace scénique minimum : 5m ouverture x 4m profondeur

Obscurité indispensable

Montage : 2h & démontage : 45mn.



Entre ciel et terre

contes et comptines

C'est avant tout un univers, une rencontre entre le moment présent et le temps qui passe...

Chansons du vent, histoires de la pluie ou du beau temps, rythmes des airs et de la terre, des mots et des sons à partager...

Entre ciel et terre a été créé avec la volonté de vraiment « parler » aux plus petits sans jamais parler « petit ».

C'est le désir de bercer, charmer, faire sourire et danser sans flatter en prenant les sentiers de la douceur et de la poésie qui sont à l'origine de l'écriture, afin que enfants et adultes puissent partager le plaisir d'écouter.

Ce spectacle est construit autour de quelques instruments - Concertina, percussions, flûte... Ils accompagnent et rythment la voix tantôt parlée, tantôt chantée.

Les comptines et jeux de doigts se mêlent à des chansons plus travaillées quant au texte. Les enfants se laissent porter par les sonorités et la poésie...

Le soleil se lève et le voyage peut commencer
Les pieds sur terre la tête en l'air ...

Boule de feu, je fais en vœux : Ouvre tes rayons
Sur les rails des airs, suivant le vent survolant la terre

Au fil de l'eau Sur le chemin d'un petit cailloux ...
T'as roulé ta bosse, poussé ton carrosse
Petit bout de terre endurcie a mené Poucet jusqu'ici.

Entre ciel et terre
Flotte dans les airs sur les ailes du vent
Les chansons des enfants
Ouvre tes yeux

Plonge dans le bleu	Un petit chemin
Pour apercevoir	Qui t'emmènera
Au coin d'une histoire	Loin loin loin loin loin

Sur scène : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance

Durée du spectacle : 25 mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris !

Le spectacle est très intimiste. Le public est installé au plus près du décor.

Il est donc important de respecter ces conditions pour un bon déroulement.

Espace scénique : 3m x 3m

Obscurité nécessaire

Montage : 1h & démontage : 30mn.



Domino histoires de doigts, de voix et de chants

Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc

Sous un parasol, autour d'un instrument insolite et méconnu le Hang, chants, comptines, moments musicaux et jeux de mots s'organisent en équilibre...

Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc pour les premières perceptions visuelles, les contrastes, les extrêmes, les expériences si différentes qui apportent à chaque rencontre une peu plus...d'équilibre...

Jamais matérialisé, toujours évoqué, aperçu au fil d'un jeu de doigts, entrevu dans l'ombre d'une coquille instrument,

il est pourtant très présent tout le temps ce gastéropode qui nous guide sur les chemins de notre propre exode hors du quotidien en terre de découverte à tout âge...

Un périple autour d'une coquille tantôt pleine tantôt vide...

Palette de mots et de sons pour rassembler ses sensations, frissons, expériences. Voix et résonances chaleureuses de l'instrument, un instant de partage et d'émotions.

Partir en voyage
Avec pour tout bagage
Un drôle de coquillage
Sur le dos
Colimaçon en caleçon
Chenille en jupon
Ton ballot ton fardeau ton magot
Tu le portes à fleur de peau...

Le haut / le bas
L'envers / l'endroit
Devant / derrière
L'endroit / l'envers

Dehors / dedans
Petit / grand
Le jour / la nuit
Grand / petit

Sur scène : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance & tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 25 mn

Jauge recommandée : 40 à 50 spectateurs, adultes compris !

Le spectacle est très intimiste.

Le public est installé au plus près du décor.

Il est donc important de respecter ces conditions pour un bon déroulement.

Espace scénique : 3m x 3m

Hauteur sous plafond minimum : 2,40m

Obscurité nécessaire

Montage : 1h et démontage : 30mn.



Histoires d'histoires

spectacle de contes
en robe livre

C'est une conteuse et sa robe livre...

C'est une conteuse et sa robe livre qui vous donnent un petit monde à parcourir pour faire un tour... de contes, page à page, au fil des peintures réalisées par Gaël Dod.

Ce récit pour petites oreilles est porté par des illustrations évocatrices mais pas forcément figuratives, de la musique écrite ou improvisée avec des instruments ou des objets.

Le pari étant d'allier le visuel à la parole sans faire de l'un ou de l'autre une redite, mais plutôt de créer un espace en plusieurs dimensions pour imaginer. Entrez dans l'image du livre comme pour ouvrir une fenêtre et s'ouvrir au territoire proposé.

C'est comme un tour de contes mais adapté aux tous petits : historiettes, comptines, chants, musiques (percussions, objets sonores...), randonnée, jeux de doigts... Un temps et un rythme spécifiques à l'écoute du petit, mais qui peut se partager à tout âge, pas de parler « petit » ici, mais des mots et des images mêlés pour accéder à la poésie du récit quand le sens littéral ne devient plus l'essentiel...

Sur scène : Françoise Danjoux
Peintures de la robe livre : Gaël Dod

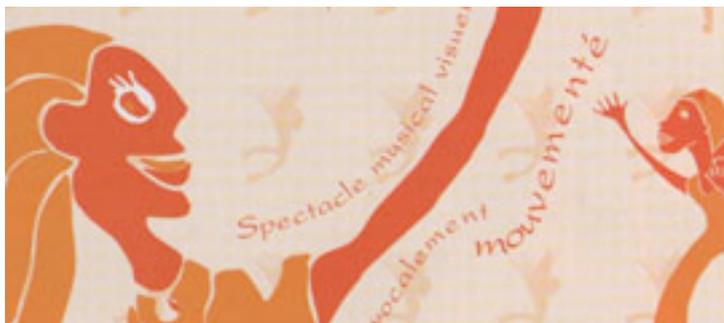
FICHE TECHNIQUE

Petite enfance

Durée du spectacle : 30mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris !

Montage : 45mn et démontage : 30mn.



Petit à petit mouvement et voix

Cette création laisse délibérément la parole au corps et à son langage universel, ainsi qu'à la voix toute en onomatopées, pour une manière de communiquer.

Quelques instruments : flûte traversière, concertina, udu, octashime et autres percussions corporelles viennent renforcer le propos, accompagner les chants, rythmer les déplacements.

Petit à petit de la naissance à l'autonomie, c'est de rencontres dont il s'agit, entre le monde de l'enfant et celui de l'adulte. L'un guide l'autre, l'aide, le surprend, l'agace, le séduit.

C'est la vie !

Pour passer le pont, il faut être deux :

Un grand un petit
Pour bien le passer, il faut savoir danser
Petit à petit
Allons, passe, passe
Tes pas dans mes pas
Allons passe donc
À pas cadencés.

Sur scène : Françoise Danjoux & Agnès Bacconnier
Peintures & affiche : Gaël Dod

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance & tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 35mn

Jauge recommandée : 90 spectateurs, adultes compris !

Espace scénique : 5m x 4m

Obscurité nécessaire

Montage : 1h15 & démontage : 45mn.

Ils en parlent

Entre ciel et terre

« C'était vendredi : un joli voyage en comptine, musique et chant, les pieds sur terre, la tête en l'air, dans la ronde du monde. Sur les ailes d'une sauterelle...

Tout un univers pour écouter les histoires, bien sagement assis, sans faire de bruit, les bambins sont fascinés par les instruments ; le silence est impressionnant, tous n'ont d'yeux, adultes et enfants, que pour la comédienne magicienne Françoise Danjoux. Il faut dire qu'entre poésie chantée mimée ou contée les bouts d'chou se laissent emporter par les rimes et les aventures quand le vœu de la conteuse est exaucé :

Boule de feu, je fais un vœu : ouvre tes rayons. » **Le progrès 69**

Petit à petit

«... Ce spectacle est plein de douceur et de sensibilité et les silences en disent long...

C'est tout simplement et naturellement beau et émouvant.»

Théâtre enfants.com

« ...Un spectacle calme, subtil, délicat, dans la droite ligne de la philosophie du relais et de son apprentissage des tous petits à se mouvoir en toute liberté et pour un développement le plus harmonieux possible. »

Le Progrès 69

Nos formations



**Petite enfance
et éveil musical**



**Il était une fois...
Des histoires pour les petits**



**Chansons, comptines
et jeux de doigts**



L'intervenante



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX
D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tout public, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit, en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance.

Avec trois thèmes :

Éveil musical du jeune enfant

Raconter au tout petit

Chansons comptines et jeux de doigts.





Petite enfance et éveil musical

Objectifs : Donner aux professionnels de la petite enfance les moyens de mettre en place un éveil sonore et musical pour le tout petit dans leurs structures d'accueil.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

- . Mise en place d'ateliers pour les équipes.
- . Intervention dans la structure auprès des enfants.
- . Un minimum de 4 ateliers ADULTES est nécessaire pour pouvoir réaliser un début de travail correct.



ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

La voix et ses trésors

Technique vocale, découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission
Chant, partager le plaisir de chanter, découvrir un répertoire de chansons : comptines, jeux de doigts. Improvisation vocale à partir du chant spontané des jeunes enfants et des situations de la vie quotidienne.

Pratique musicale

La matière sonore, les jeux, rencontres et explorations à travers les sons, la mise en « son » de différentes situations à partir des objets qui nous entourent. Parcours sensoriel. Découverte d'instruments, instrumentarium et pratique de l'adulte. Accompagnement de chansons...

Le musicien intervenant face à un tout petit va écouter les productions sonores et chercher dans ces essais la musique en gestation pour lui faire écho.

La faire évoluer en lui répondant, la structurer, l'enrichir.

Pour signifier au bébé son existence, l'attention que le monde extérieur lui porte, Son appartenance à celui-ci.

Et le confirmer dans sa place d'individu « musicien ».

Ce qui émeut spontanément le petit :

- La sonorité.
- L'originalité du son.
- L'expression du chant.
- Le rythme des variations.

L'environnement sonore

- . Aménagement des locaux.
- . Le mobilier sonore.
- . La musique diffusée : pour qui ? Pourquoi ?
- . Échanges divers et variés sur nos conceptions de la musique.

Le corps, l'espace et le mouvement

- . Habiter l'espace.
- . Le langage corporel.
- . L'expression du geste.
- . L'écoute.

Divers

- . Bibliographie et discographie.
- . Enregistrement de vos productions.
- . Plus toutes les situations que vous avez envie d'aborder et que nous aurions oubliées ; chaque projet étant adapté à votre demande.

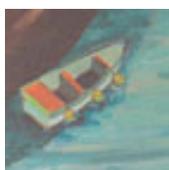


INTERVENTION AUPRES DES ENFANTS

Ateliers auprès des enfants par petits groupes pour des temps privilégiés et préparés. La musique comme une activité. Découverte de sons et de matières. Évoluer vers une prise en charge d'une « séance » par le personnel.

Interventions dans le groupe entier dans des temps de la vie quotidienne afin d'amener la musique comme composante de tous les instants et non comme une activité. Atelier de pratique pour les stagiaires en situation d'animation.

Les enfants spectateurs : proposer aux enfants des temps d'écoute, de mini spectacle pour notre plaisir et pour le leur. Atelier de mise en situation finale permettant d'évaluer les notions acquises par les stagiaires.



TEMPS D'ÉVALUATION

Au cours de la formation et à l'issue de celle-ci, les diverses mises en situation nous permettront de faire les mises au point nécessaires au bon déroulement de la suite de la formation.

Chaque stagiaire ayant établi, au départ de la formation avec le formateur, un bilan de ses connaissances et compétences dans le domaine abordé.

Le but recherché dans ce type de travail étant d'arriver à une réelle autonomie de l'équipe afin de gérer des temps d'éveil musical avec les enfants, mais aussi d'être assez à l'aise pour intégrer la « musique en général » dans la pratique éducative quotidienne.



Il était une fois... Des histoires pour les petits

Objectifs : Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



MOYENS MIS EN ŒUVRE

- Mise en place d'ateliers pour les équipes
 - . Temps de pratique et temps de réflexion autour du conte
 - . Travail sur l'imaginaire de l'adulte : être à l'aise, jouer avec ses idées
 - . Techniques de conte et de l'animation qui s'y rapporte : virelangues, chants...
 - . Raconter où ? Quand ? Comment ?
- Intervention dans la structure auprès des enfants et mise en pratique avec le groupe.



ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

- LA VOIX et LE CORPS DU CONTEUR
 - . Découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission.
 - . Donner de la voix aux personnages des histoires.
 - . Utiliser tout son corps pour donner vie aux personnages, exprimer des sentiments, des émotions.
 - . Le mime, le masque, les mains...
- LE RÉCIT
 - À partir d'albums ou d'histoires connues : comment tirer une trame, structurer un récit et mémoriser l'histoire, puis la raconter.
- LA MUSIQUE
 - À l'aide de petits instruments et de divers objets sonores donner du son à l'histoire, bruiteur

- CRÉATION

Inventer des histoires à partir de situations, de personnages (marionnettes), d'objets de tous les jours...

- ACQUISITION ET TRANSMISSION DE RÉPERTOIRE

Se souvenir et faire confiance à notre mémoire, retrouver des contes et en découvrir ... Collectage, mise à disposition de sources.



INTERVENTION AUPRÈS DES ENFANTS

Raconter aux enfants des histoires choisies et préparées dans les ateliers, tester des idées et des techniques en temps réel...

Improviser des temps de toutes petites histoires au fil de l'inspiration et des situations. Se mettre au « service » de l'imaginaire de l'enfant et l'accompagner dans des temps de jeux spontanés.



Chansons, comptines Et jeux de doigts

Objectifs : Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



ORGANISATION

Module d'environ 14 heures de formation pour le groupe d'assistantes maternelles ou autre personnel petite enfance avec, pendant les 2 dernières séances, une intervention de mise en situation dans le groupe d'enfants d'une vingtaine de minutes.

2 heures de rencontre débat entre professionnels et parents sont souhaitables.

Alternance de réflexion d'analyses des pratiques et de données théoriques avec des ateliers de pratiques vocales et musicales pour acquérir techniques et aisance et trouver ou retrouver le plaisir de chanter.



PUBLIC

Le public adulte ciblé est un public rencontré par la personne formatrice dans différents cadres depuis de nombreuses années

- . Formation d'éducatrice de jeunes enfants (DE EJE 1987) avec expérience de direction de crèche
- . Organisation et interprétation de spectacles dans les structures encadrant ces personnels
- . Session de formation pour les personnels de la petite enfance depuis 6 ans.

Le public enfant touché par le biais de la formation de leurs adultes référents est un public très familier de la compagnie et de la formatrice : création de spectacles pour le très jeune public depuis une dizaine d'années travail en structure petite enfance sur des ateliers parents/enfants /musique.



PROGRAMME

DE L'INTERET des jeux de doigts, comptines et autres chansons enfantines...

Elles font partie de notre mémoire même si elles sont parfois très profondément enfouies... Comme oubliées, elles peuvent pourtant revenir très vite à l'évocation d'une mélodie d'un refrain...

Si elles sont aussi fortement ancrées en nous c'est en partie en raison du rôle qu'elles ont joué dans notre structuration, de la place qu'elles ont tenue tant au plan affectif ludique relationnel.

Elles sont un atout pour l'enfant et son développement :

- . Renforcement de la mémoire
- . Discrimination temporelle
- . Reconnaissance auditive
- . Acquisition de la langue parlée
- . Stimulation corporelle : mimer, bouger, rire...
- . Favorise l'imagination
- . Aide à la socialisation
- . Structuration de la pensée

Elles ont traversé les temps, se sont adaptées, développées et répondent toujours aujourd'hui à un besoin dans la croissance de l'enfant.

Elles sont conçues pour le petit, le considérant dans sa globalité pour lui transmettre des émotions et répondre à ses désirs et besoins primordiaux.

Au moyen de leurs structures, elles sont à elles seules de merveilleuses leçons de musique : carrure, rythmes et intervalles sont mémorisés par l'enfant, intégrés comme mode d'organisation musicale.

La relation nouée entre celui qui l'offre et celui qui la reçoit est primordiale et déterminante dans la socialisation et l'équilibre affectif de l'enfant.



C'est pourquoi cette formation s'articule autour de 3 axes

• **Comme pré - requis à toute acquisition** : donner le plaisir de partager ces chansons, comptines et jeux de doigts

- Par le biais d'exercices de techniques vocales ludiques et abordables
- Exercices de relaxation et de dynamisme corporel
- Travail de la respiration
- Chant collectif, à plusieurs voix, en canon...

• **La connaissance du sujet** : dans une démarche professionnelle être capable d'argumenter autour de sa pratique personnelle d'en repérer les tenants et aboutissants

- Discussion sur les pratiques personnelles mise en commun des répertoires
- Études des différentes formes de support comptines jeux de doigts, chants traditionnels, ritournelles... Classification, quels outils pour quel public ?
- Acquisition d'un répertoire et repérage de ses spécificités et « utilités »

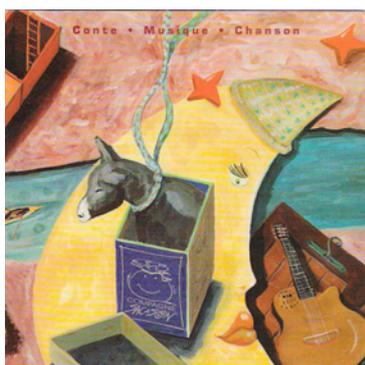
- **Mise en situation** : dans le groupe, auprès d'enfants, retransmission à d'autres adultes
 - Exercices de chant, apprentissage
 - * Écriture de texte à partir de ritournelles connues sur des thèmes du quotidien
 - Improvisation et adaptation de la pratique au public concerné : chant spontané du tout petit, création d'ambiances vocales, berceuses...

La soirée débat éventuellement organisée pourra être construite de la manière suivante :

- Présentation par la formatrice du travail effectué
- Bilan des stagiaires
- Présentation des acquis sous forme chantée
- Échange avec le public (parents des enfants en garde)

Cette soirée peut être l'occasion d'une réelle valorisation du professionnalisme des assistantes maternelles et d'échanges fructueux entre l'encadrement, le personnel et les parents : la musique adoucit les mœurs.

Le chant crée des liens... et est un vecteur d'échanges non négligeables.



Compagnie Sac à Son

1840 chemin de Saint André – 69760 LIMONEST

N° Siret : 438 289 910 00012 / Code APE : 9001 Z

Licences entrepreneur de spectacle : 2 141 701 et 3 142 524