



ROAD STORIES : Itinéraire bis

Spectacle Parole et Musique

Dès 6 ans.

Synopsis

Un automobiliste dans un embouteillage,
une autostoppeuse sur le bord de sa route et tout bascule...

Elle lance son passage piétons droit sur lui, s'installe dans sa voiture...
Ensemble, au-delà du bouchon qu'ils vont affronter, ils vont voyager.
L'autostoppeuse n'aura de cesse de tenter d'ouvrir les yeux du conducteur,
l'aider à voir plus loin que le bout de ses pare-chocs.

Regarder autour de lui :

Là sur le bord de la route : le monde.

Au bord du monde : des itinéraires bis.

Au fil du voyage et des histoires livrées par l'autostoppeuse petit à petit,
l'automobiliste se met à voir... Il échange un harmonica avec un mendiant,
joue sa musique et avance, car il semble qu'une seule chose fasse se croiser
toutes les autres : la musique.

Tous les deux finiront par vous souhaiter bonne route
après avoir dévoilé le secret de ceux qui voient dans les images des histoires.

Si vous croisez des nomades chantant, jouant : écoutez bien !
Ils jouent les mélodies de leurs enfants volés dans un autre temps.
Écoutez bien, vous allez peut-être reconnaître votre musique...
Car nous sommes tous sur la route, partis de nulle part
pour aller ailleurs...

Dans les pas de la veille sur les traces du lendemain

Road Stories car il semble qu'un voyage se profile.

Itinéraires bis car les images défilent

sur des chemins imaginaires, les chemins de traverses de l'existence.

Road stories c'est avant tout la rencontre entre parole et musique

autour d'histoires issues de contes traditionnels, ré-écrites dans un souci d'universalité et d'intemporalité : un père fâché avec son fils, une ville et ses jeunes habitants révoltés, un bossu musicien...

NARRATION

Il était une fois, bien qu'il soit toujours...

... Toujours d'actualité de se rêver ailleurs ou d'être obligé de fuir... pour mieux revenir, de parcourir de longs chemins avant de se retrouver..., de se trouver un chez soi..., une raison de rester...ou de repartir !

Il était une fois, quand même, car les images sont plus universelles hors du temps, plus fortes hors de tout contexte réel.

Il était une fois, mais pas toujours... car des moments du spectacle sont théâtralisés, mettant en scène la conteuse dans le rôle de l'autostoppeuse, le musicien dans celui de l'automobiliste et ses claviers et machines dans celui de l'automobile !!!

Une parole libre, au service du récit portée par une forme de narration s'appuyant sur le travail et la forme du conte, mais cherchant aussi du côté du parlé /chanté, du format couplet/ refrain, de la parole rythmée.

MUSIQUE

Une musique originale sans style imposé, jouée aux claviers, machines, qui ne cherche jamais à redessiner des univers connus ou à retranscrire des images concrètes.

Mais plutôt à **dire avec, à accompagner,** qui même **dit à la place des mots,** donne le rythme, **le relief du récit ...**

Un travail de composition à partir de matières sonores mises en relation avec le texte, pour créer des images fortes, ouvertes sans redondance.

FICHE TECHNIQUE

Autonomie technique, jusqu'à 90 personnes : pour tout aménagement, nous consulter.

Tout public dès 6 ans

Durée du spectacle : 55mn

Jauge : 90 spectateurs, à adapter aux capacités d'accueil de la salle.

Ouverture : 5m, profondeur : 4m

2 prises électriques près de l'espace scénique

Obscurité nécessaire

Son / Lumière et fonds de scène sont fournis par la compagnie

Montage : 2h, démontage : 45mn

L'équipe artistique



Françoise Danjoux **navigue entre Conte & Musique.**

Après dix années de créations au sein du Théâtre des Mots, elle est à l'origine de La compagnie Sac à Son dont elle assure la direction artistique. Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages. Comédienne, elle la met en scène.

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre ces formes d'expressions artistiques qui sont les siennes : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme, mis au service d'explorations et d'accompagnement du récit mis en scène.



Sylvain Berger **Claviériste & compositeur**

En 2004, avec d'autres musiciens, il crée le groupe puis le label DIALECT Music. Il en devient le principal compositeur/arrangeur.

Il collabore avec le célèbre vibraphoniste Roy AYERS sur un titre *Chaque Seconde* sorti en 2008. Certains titres de l'album *Parlez-vous Dialect ?* sont

diffusés à la radio : Le Mouv' - Jazz Radio.

En 2011, il crée le groupe TchopDye (hiphop electro). En plus de ses claviers, il utilise à présent des sampleurs pour composer et jouer sur scène.

Il compose pour des performances (musique/danse/chant/video) au sein de la Cie. Hada Mood Love. Il participe à la création du spectacle jeune public *Pschiit Pschiit* – Cie Les Oiseaux d'Arès. En 2012 il rejoint la compagnie Sac à Son. Avec Françoise Danjoux il met en musique des contes.



Jean-Christophe Bacconnier : mise en scène **Danseur, chorégraphe & photographe**

Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de Roger Planchon, Jean-Christophe Bacconnier entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (actuel directeur du Théâtre des Amandiers), poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de Nino d'Introna (actuel directeur du TNG). Nombreuses tournées en France (Scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse...) et à l'étranger (USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre...). Enseigne en France et à l'étranger.

Photographie également la danse depuis une dizaine d'années. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé « Les Quatre Corps de la Danse » aux côtés de Guy Delahaye, Laurent Philippe et Gilles Verneret, texte de Jacques Rituad-Hutinet (exposition pour le festival des Hivernales d'Avignon). Avec Alain Lovato, photographie

les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

En 2004, il crée sa compagnie Les Oiseaux d'Arès avec Agnès Bacconnier.

Nous proposons également ROAD STORIES, dès 7 ans.

Sur la scène la parole et la musique se mêlent.

Est-ce un spectacle ?

Est-ce un concert ?

Sans doute beaucoup des deux...

Ils sont quatre sur scène,

venus pour jouer, parler, chanter parce qu'il est plus que jamais urgent de dire :

« Si vous croisez sur votre route des nomades chantant, jouant : écoutez les !

Ils crient les mélodies de leurs enfants volés il y a si longtemps.

Ils chantent pour que ceux-ci les entendent et qu'ils se reconnaissent et se retrouvent enfin : vous êtes peut être un de ces enfants là... Écoutez bien ! »

Françoise Danjoux et Sylvain Berger sont accompagnés par :



Kenny Bouillon
Guitariste

Il donne la trajectoire musicale aux spectacles de la compagnie, entre rêve et réalité par des compositions aux influences rock, blues ou jazz.

Guitariste autodidacte, kenny Bouillon a enrichi son savoir « jouer » de formation plus théorique auprès d'écoles comme l'AIMRA ou CEFEDM en matière d'harmonie, de musiques actuelles et improvisées, mais aussi de stages variés avec A. Minvielle, P. Parriaud...

Enseignant militant et passionné, il joue dans des formations diverses telles que :

- big band en collaboration avec le « doncaster jazz orchestra » (GB)
- groupe jazz –fusion « diabolus in musica »
- sessions de création avec le collectif de musiques improvisées « tout est bon dans le cochon » et yaboukan.



Frédéric Gignoux
Percussions & voix

Il pratique la musique depuis l'âge de neuf ans, commençant par le piano et la percussion, domaine dans lequel il obtient un 1er prix du CNSMD de Lyon.

Depuis ce jour, il mène de front les carrières de chanteur et de musicien en travaillant au sein de formations aussi diverses que le trio jazz, le quartet jazz new-orléans, le big band, le quartet vocal jazz a capella avec Avoixcadabra, les ensembles polyphoniques baroques et classiques, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, les ensembles de percussions contemporaines, des spectacles vocaux et théâtraux, tant sur scène qu'en studio.

Compagnie Sac à son



Fouillez, cherchez, secouez.

Vous trouverez sûrement

Chaussure à votre pied,

Ou plutôt sonorité à votre oreille !

Sac à Son, c'est avant tout du son

au service de l'imaginaire,

du verbe et de la chanson.

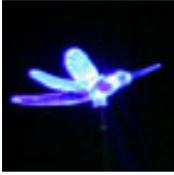
Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ
04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans



Kado !

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Road stories

- tout public dès 7 ans
- jeune public dès 6 ans



Entre ciel et terre

- petite enfance



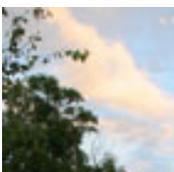
De ci de là

- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans



Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans



Contes tout terrain

- tout public dès 7 ans

Nos formations



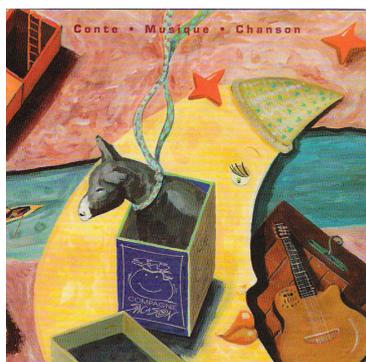
**Petite enfance
et éveil musical**



**Il était une fois...
Des histoires pour les petits**



**Chansons, comptines
et jeux de doigts**



Compagnie Sac à Son

1840 chemin de Saint André – 69760 LIMONEST

N° Siret : 438 289 910 00012 / Code APE : 9001 Z

Licences entrepreneur de spectacle : 2 141 701 et 3 142 524

