

## Love mi doux

### Dans la maisonnée, c'est l'arrivée de bébé...

Tout est bousculé, bouleversé...  
Bariolé, bequeté., bécoté... Bécot ? Bec ?  
B...isouillé ? Bisouillé de bisous ? On y est.

Il est né tout petit, au milieu des grands...  
Même pas peur, ses bottes de sept lieues dans le cœur, à l'assaut du monde...  
Il pousse, pousse, pousse, le Surprenant petit génie, mais sans faire de bruit s'il vous plait...  
C'est fou, c'est doux, c'est tout.

Ce spectacle parle de la première maison de bébé, sa maman.  
Son arrivée au milieu des siens dans la maisonnée, tout commence,  
et il n'a jamais fini de se transformer.  
Il est fabriqué avec des comptines qu'on n'aurait jamais osé dire,  
des jeux de doigts de pépé mémé,  
d'une histoire d'amour, d'une chanson... son...son.  
Les enfants et leurs parents sont invités à participer au jeu du TU et du JE,  
dans une chorale improvisée.



*Spectacle pour les tout petits dès un an*

*Durée : 20mn*

*Jauge : 30 enfants /30 adultes*

*Espace : un endroit calme et tempéré à l'abri des bruits extérieurs.*

## Projet à venir : Petite fleur

Ce spectacle est bâti avec des comptines sur le corps à jouer sur soi et à imiter avec les émotions de l'instant, sur un air que nous connaissons, un souvenir d'enfance.

Il nous parle des premiers moments pendant lesquels ce que nous expérimentons bébé, semble déjà inscrit en nous.

Dans une ambiance tamisée, sur un tapis moelleux, dans six poires pour s'asseoir, un écrin de douceur, un très doux moment à partager entre le tout petit et son parent.

Spectacle pour les tout tout petits, de 3 mois à 18 mois

Durée : 15 mn

Jauge : 6 enfants et un parent

Espace : un endroit au calme et tempéré à l'écart du passage

**Avec Carole Gonsolin, la petite enfance c'est aussi :**

### Formation petite enfance : Raconter un album

Ce stage s'adresse aux professionnels de la petite enfance : structures collectives, assistantes maternelles, bibliothécaires, éducation nationale...

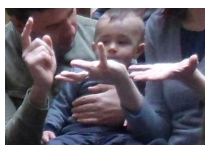
Depuis que nous savons que les livres c'est "bon pour les bébés", certains albums sont devenus des "best", des classiques incontournables.

Un album se lit mais se dit aussi, il fait aujourd'hui, partie intégrante du répertoire.

Déroulement du stage

- Après avoir dégagé la trame, et si nécessaire fait le lien avec le conte guide de l'histoire.
- Exploitation de l'alchimie entre le texte et les images.
- Conjugaison à l'oral des émotions de l'album et des nôtres.
- Restituer, oraliser ce que nous avons lu par des jeux, comptines entrelacées, sons...
- Aller et retours entre le sens et la poésie, la présence et la voix, les enfants et l'histoire, les rythmes et gestes nourrissant nécessaires...
- Chacune et chacun sera invité à raconter son histoire afin de se sentir autonome, avec la certitude d'une écoute et de retours.
- Pour cela, et pour travailler efficacement, il est demandé de venir avec une ou deux histoires de votre choix : albums , contes, récit court, ou autre, et le support de départ.

## Atelier : La place aux parents



Mesdames, Messieurs les parents,

Raconter une histoire est un moment privilégié, de partage d'émotions.

Les histoires tissent complicité et poésie entre les enfants et leurs parents.

Et parce que l'on se souvient toujours de l'histoire du soir, à son tour on la transmet...

Durant trois jours, je vous invite à partager votre envie de raconter des histoires à vos enfants, aux enfants et à vos amis.

Dès le premier jour, nous raconterons, écouterons, les histoires de chacun afin de se sentir prêt à raconter à son tour. Après le plaisir de l'écoute, nous aborderons les points importants à connaître dans une histoire.

- Comment choisir une histoire? Où la trouve t-on? Comment la partager?
- Le répertoire et ses richesses, la trame d'une histoire...

Pour ces trois jours, afin d'être à l'aise et profiter de la dynamique du groupe, je vous invite à venir avec une histoire, une comptine ou une chanson de votre choix, que vous trouverez parmi vos souvenirs, vos contes préférés ou les histoires favorites de vos enfants.

Venez également avec toutes les questions que vous vous posez à propos des histoires.

Au plaisir de vous rencontrer, et de partager le plaisir de raconter.

Carole Gonsolin

D'une chanson de Joan Baez à La princesse au petit pois, je ne me souviens pas ne pas avoir raconté. C'est une seconde nature. Je suis devenue une conteuse professionnelle dans le sens : faire honneur à... Passionnée de littérature anglaise, japonaise, américaine ; ayant vécu une dizaine d'années à New York, le jazz - ses chanteuses en particulier, je puise aussi depuis toujours mes forces et mon inspiration dans la littérature, le cinéma, les novellistes..., et mes voisins de pallier. Mes univers sont singuliers, féminins, résolument contemporains.

Je m'adresse également aux tout petits : spectacles, formations pour les adultes côtoyant la petite enfance dans leur cadre professionnel, et un atelier à partager entre le tout petit et son/ses parent(s) "la place aux parents".

J'ai démarré ce chemin de création avec Balzac, le trouvant percutant et universel : **Le secret** - spectacle pour adolescents & adultes créé à Grenoble (38).

Et j'ai eu la joie de mêler ma planète à celle de François Raulin, pianiste de jazz : **La lune en plein soleil** - jeune public à partir de 4 ans, créé à l'Agora à St. Ismier (38). Cela m'a ouvert l'appétit pour le travail de compagnie.

Musique et danse avec Marieke de Konning et la scénographie poussée d'Alain Hecquart : **Mais où il est moi ?** - spectacle très jeune public, créé au festival Méli Mômes (51). Le salon des bébés lecteur de Quétigny/Dijon (21) me permet de présenter une tendre aventure de naissance : **Du bruit dans le berceau** - pour les tout petits. Puis il y a eu **Ainsi soient-elles** qui fut, en compagnie de cinq consœurs - Mimi Barthelemy, Lorette Andersen, Gigi Bigot, Bernadette Bidaude et Michelle Bouet - un grand moment. Une expérience humaine, artistique..., créé à St. Nazaire (44). Nous avons tressé nos univers, nos voix, nos danses, nos chants. Tout cela résonne encore...

Avec Gérard Potier et ses regards aiguisés, j'ose parler de mes racines : **Tu me manques**, spectacle adulte créé à St. Chamond (51), un moment à part, dans un club de jazz.

À l'issue d'une résidence de deux années, et d'un collectage auprès d'un public intergénérationnel autour du thème du NON, je reviens vers le public adolescent et adulte avec **Moi mes potes, mon chat** - nouvelles policières et humour noir, créé à la maison de quartier Croix Neyrat à Clermont Ferrand (63).

## **Et puis, quelques haltes, ports d'attache, rendez-vous magnifiques...**

### Festivals :

Jeux de la francophonie à Madagascar  
Festival du conte de Québec au Musée des civilisations  
Méli Mômes à Reims (51)  
Théâtre Athénor à St. Nazaire (44)  
Salon des Bébés lecteurs à Quétigny (21)  
Festival Coquelicontes (23)  
Festival du Château d'Oléron (17)  
Croqu'livre à Besançon (25)  
Salon petite enfance à Aubagne ville lecture (13)  
Nuit du Conte à La Bréole (04)  
Festival du conte, Le Trait (76)  
Les Oralies de Haute Provence (04)  
Conteurs en campagne : Champagne Ardennes  
Les Arts du Récit en Isère (38)...

### Salle de spectacle :

MJC Annemasse (74)  
Espace culturel Roche la Molière (42)  
Ville de Grigny (69)  
Espace 600 à Grenoble (38)  
L'Agora de St. Ismier (38)  
CCAS de Grenoble...

### Bibliothèques ou médiathèque :

Le Blanc Mesnil (93) - Chasseneuil (16)  
Bourgoin Jallieu (38) - Sallanches (74)  
Colomiers Pavillon Blanc (31) – Goncelin (74)  
Belfort (90) - Cran Gevrier (74)  
Ville la Grand (74) - Meylan (38)  
Seyssinet Pariset (38) - Echirolles (38)  
Fontaine (38) - Grenoble (38) - Megève (74)...