

Création Festival Les Guitares 2016

Espace Tonkin à Villeurbanne



HISTOIRE DU MONDE EN NEUF GUITARES

librement adapté du roman d'Erik Osenne et Thierry Arnoult - Éd. Fayard

Récit : Françoise Danjoux

Guitares : Nicolas Frache & Kenny Bouillon

Regard extérieur : Claire Truche • Création lumières : Jean-Christophe Bacconnier

Aide à l'adaptation du texte : Élisabeth de Maury • Bande son en direct de Cuba : Mercedes Alfonso



COMPAGNIE
SAC À SON

COMPAGNIE

27 rue Coste 69300 Caluire
07 71 73 55 77
ciesacason@yahoo.fr

Contact & réservations professionnelles :

Marie-Claire Mazeillé
04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78

Histoire du monde en neuf guitares

librement adapté du roman d'Érik Orsenna et Thierry Arnoult – éditions Fayard

Spectacle Paroles et Musique

Tout public dès 6 ans – durée : 50mn en scolaire

En fonction de l'auditoire pour les séances tout public : entre 50mn et 1h00

C'est parce que Noé veut se débarrasser de la guitare héritée de son oncle qu'il pousse la porte de la boutique d'un luthier.

Il repartira pourtant avec l'instrument et la rencontre de cet homme sera déterminante pour l'enfant. De là commence la grande aventure musicale d'un jeune garçon sans affinité particulière avec la guitare qui se retrouve, avec l'aide d'un vieil homme passionné, en prise directe avec l'histoire, l'art et son destin... Un voyage entre rêve et réalité, à travers les âges et les civilisations, à la découverte du monde de la guitare.

La Compagnie Sac à Son a fait le choix d'adapter le roman d'Erik Orsenna et Thierry Arnoult et d'en faire un récit vivant, mis en musique et en scène pour 2 guitaristes et une conteuse.

À l'origine : « Un jeune homme étudiant en médecine ayant reçu une guitare en héritage, décide de la vendre et pousse la porte d'un luthier. Celui-ci va le dissuader de s'en séparer et l'invite à faire davantage connaissance avec l'instrument ».

Pour nous : le personnage principal est un enfant (nommé Noé) qui reçoit en héritage la guitare de son tonton. L'enfant ne sait pas jouer, il n'a pas demandé à être l'héritier de cette guitare et préfère imaginer qu'il va s'en débarrasser en la vendant au luthier chez qui il se rend. Celui-ci suggère à l'enfant de garder la guitare car, selon lui, ce n'est certainement pas un hasard si elle se trouve en sa possession. Il lui conseille donc de l'appivoiser de s'en occuper...

Chaque soir Noé pose la guitare à côté de son lit avant de s'endormir... et rêve...

La suite est identique dans le fond, mais la forme est adaptée à l'âge des enfants.

Le jeune garçon fait des rêves le menant au cœur de différentes périodes historiques. Il est tantôt acteur ou spectateur des événements, se transformant en personnage de l'époque, de manière à rendre vivante l'aventure et permettre aux enfants de s'identifier à ce jeune « héros » malgré lui..., sans perdre l'âme du roman, son intérêt historique et musical.

Note d'intention

Pourquoi ?

Nous avons choisi d'adapter ce roman à la scène à destination du jeune public pour plusieurs raisons :

Celle du cœur : l'intérêt pour ce bel instrument populaire à multiples facettes et ce beau récit ne pouvait pas laisser indifférents des musiciens et une conteuse.

Celle de la musique : pourquoi se priver d'un tel voyage... Une telle variété de paysages sonores...

Celle de la culture : à travers ce roman, nous parcourons les civilisations, l'histoire du monde à bien des moments clés de l'humanité - colonisation, esclavage, le mouvement hippie, la monarchie..., éclairant notre « aujourd'hui ».

La guitare est bien souvent aux côtés des opprimés et se fait accompagnatrice des bouleversements sociétaux.

Comment ?

C'est notre **trio d'aujourd'hui, ici et maintenant**, passionné par cet instrument populaire et universel qui :

- ° livre le récit depuis notre époque par le biais de la voix et des guitares électriques.
- ° met paroles et musiques en lien, en scène, en résonance avec le présent.
- ° fait entendre la grande Histoire grâce à la musique de tous ceux, les oubliés, les petits, les « sans grades », qui l'ont fabriquée.
- ° fait des clins d'œil tantôt humoristiques tantôt dramatiques à de grands guitaristes et à des périodes marquantes de la musique.

« Ainsi parlait le luthier, mêlant histoire et géographie, technique et poésie. Et le jeune homme prenait ces rendez-vous pour autant de leçons de musique. Car il avait compris que les mots et les notes sont frères et sœurs. Depuis toujours, ils s'entendent comme larrons en foire pour narguer le silence. »
Histoire du monde en neuf guitares Erik Orsenna Thierry Arnoult.

Nous ne présenterons pas un « nième » concert « pédago/pédagogique prémâché » avec démonstration de chaque guitare de chaque époque.

Nous sommes intéressés par des médiations culturelles en amont ou en aval autour du conte ou de la musique... Un dossier pédagogique est disponible sur notre site.

Les différentes rencontres faites par l'enfant à travers les siècles, et donc les styles musicaux, sont évoquées par des paysages sonores et/ou des pièces musicales s'y référant, arrangées et interprétées dans ce cadre et pour ce spectacle. Il ne s'agit pas d'un concert... **Même si la musique est omniprésente, qu'elle se mêle aux mots ou prend elle même la « parole » pour dire.**

La conteuse est la narratrice, même si elle peut à certains moments incarner des personnages de manière furtive pour faire vivre le récit.

Les deux guitaristes sont des musiciens au service des rêves du jeune homme et peuvent intervenir dans le jeu de la conteuse...

Ce sont peut être aussi leurs rêves à eux de rencontrer tel ou tel artiste, de retourner dans telle ou telle époque... Laissons les jouer !!!

Nous avons choisi de garder la chronologie et de partir de l'Egypte des Pyramides pour arriver à notre époque à Cuba - comme initialement dans le roman, sans savoir à l'avance la résonance avec le « Cuba » d'aujourd'hui !!!

Les différentes étapes sont donc :

La KITAR, ancêtre supposée de la guitare au temps des pyramides.

Le Charango, « guitare » en carapace de tatou au temps des conquistadors.

Versailles et le roi soleil désireux d'apprendre à jouer.

Le blues et l'avènement de la future guitare électrique après le banjo.

Django Reinhardt et son formidable destin.

Jimi Hendrix, le mouvement Hippie, la révolution de la guitare électrique.

Le dernier concert à Cuba où toutes les époques et les styles se mêlent...

Sur scène

Matériellement parlant : peu de choses. Nous sommes dans la veine du « conte », les images se créent dans « la tête » du spectateur. La lumière est un élément de scénographie essentiel nous emmenant du rêve à la réalité...

Un flight case (matériel destiné au transport des guitares et amplis) à roulettes se transformant tantôt en cargaison, en escaliers ou en proue de bateau... un peu de sable, une chaise, une plume, un mouchoir, un micro...

Une mise en scène sobre et vivante dans l'esprit du récit avec des musiciens participants, une conteuse au service des histoires ...

Distribution



Françoise DANJOUX

Après dix années de créations au sein du Théâtre des Mots, elle est à l'origine de La « Compagnie Sac à Son » dont elle assure la direction artistique depuis 2001.

Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages. Comédienne, elle la met en scène et se revendique « conteuse » au sens large du terme...

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche autour de la complémentarité et de l'équilibre entre parole et musique pour des récits mis en scène.

En perpétuelle création et sur les scènes de France pour tous les publics dans tous les lieux... Membre du collectif les hauts parleurs.

Elle mène aussi des actions de formation auprès des bibliothécaires et autres professionnels désirant « raconter ».



Kenny BOUILLON

Guitariste autodidacte, il enrichi son savoir « jouer » de formation plus théorique auprès d'écoles comme l'AIMRA ou CEFEDM en matière d'harmonie, de musiques actuelles et improvisées, mais aussi de stages variés avec A. Minvielle, P. Parriaud...

Enseignant militant et passionné, après avoir officié de nombreuses années en école de musique, il crée sa propre structure pour mettre en œuvre ses méthodes. En 2004 création de l'Asso6cordes regroupant des élèves et des passionnés de l'instrument.

Sur scène avec la « Compagnie sac à son » il donne la trajectoire musicale aux spectacles, entre rêve et réalité par des compositions aux influences rock, blues ou jazz. Dans les spectacles de la compagnie : Lune ou l'autre - De ci de là - Road stories.

Il joue dans des formations diverses telles que : big band en collaboration avec le « Doncaster jazz orchestra » (GB) groupe jazz -fusion « Diabolus in musica » sessions de création avec le collectif de musiques improvisées « tout est bon dans le cochon » et yaboukan.



Nicolas FRACHE

Membre du grolektif, il participe à divers projets, notamment le Big band de l'Ouest qu'il dirige depuis 2010, le Migou, qu'il a fondé avec Thibaut Fontana et dans lequel il développe une musique d'expérimentation, inspirée du blues, du jazz et de la musique du XXe siècle, à la lisière de l'écrit et de l'improvisé. Il intègre également le big band de Grolektif « Bigre ! » en 2011, dans lequel il officie en tant que bassiste.

Touche-à-tout incorrigible, il est par ailleurs actif dans le domaine de la chanson avec « Cadi Matos », duo guitare voix de reprises françaises, et « Tour de bal ». Il crée en 2011 « Baluchon et Zizanie », spectacle/bal pour enfants.

Il est également compositeur et arrangeur pour diverses formations : Big band, harmonie, chœur mixte, ensemble à cordes et à vents.

Titulaire du DEM de guitare jazz et d'une licence de musicologie.

Marie-Claire Mazeillé, chargée de production

Les invitations, les projets préparés ensemble,
...et les rires au téléphone, c'est elle !!!

- emergence-arts.com



Compagnie Sac à son



**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

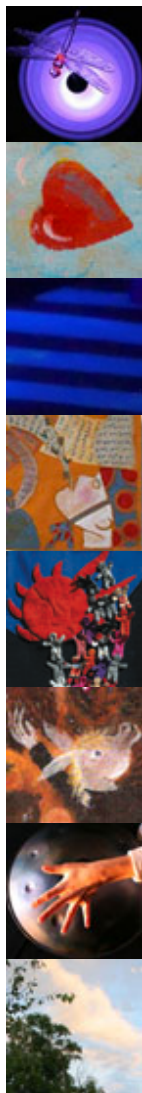
Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

Siret : 438 289 91000 020 - Code ape : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacle :
2-141 701 & 3-142 524

Nos spectacles



Jardins

- petite enfance
- tout public dès 4 ans
- tout public dès 7 ans

Kado !

- petite enfance
- tout public dès 4 ans

Road stories - Itinéraires bis

- tout public dès 6 ans

Histoire d'histoires

- petite enfance
- tout public dès 5 ans

Entre ciel et terre

- petite enfance

De ci de là

- tout public dès 4 ans
- tout public dès 7 ans

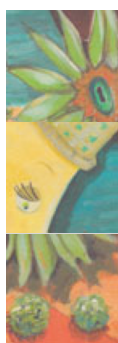
Domino

- petite enfance
- tout public dès 4 ans

Contes tout terrain

- petite enfance
- tout public dès 4 ans
- tout public dès 7 ans

Nos formations...



Petite enfance et éveil musical

Il était une fois... Des histoires pour les petits

Chansons, comptines et jeux de doigts