

UN OISEAU DANS LA TÊTE  
PRÉSENTE

# HEP!



UN CONTE MUSICAL ÉCOLOGIQUE  
POUR TOUS DÈS 6 ANS.

**SUR UN TEXTE DE TOM TOREL**

JEAN PAUL BONFILS, TOM TOREL  
voix, guitare, trompette et percussions

NOÉ GARCIA  
dessins en direct, vidéos

KÉVIN RISKWAIT  
régie

# Hep !

Le thème : l'insouciance des humains en matière de conscience de leur environnement et de protection de la Nature au travers, notamment, de la surconsommation et de la diffusion chaotique de déchets de toutes sortes.

Où est la solution ? Où sont les réponses ?

Certainement quelque part dans le sensible et l'intelligence du cœur !

Dans l'émerveillement devant la vie !

Mais aussi, sans nul doute possible : dans l'éducation et l'apprentissage de nouveaux comportements.

Un spectacle qui s'adresse en priorité aux enfants..., adultes de demain !

Les enfants qui reçoivent particulièrement bien le discours de cette création composite et à entrées multiples (en témoignent leurs réactions !!!) et qui se voient confier de manière tacite la tâche d'éduquer... leurs propres parents !!!

\* \* \* \* \*

Outre cette histoire, qui évoque et invite à réfléchir ensemble au problème épineux des déchets, de leur quantité insuffisamment contrôlée, de leur caractère invasif comme de leur évacuation ou recyclage, ce spectacle se veut avant tout un divertissement à entrées et propositions multiples.

**Hep !** est un conte musical illustré pour guitares, voix, trompette, percussions, vidéo et dessin en temps réel, avec de surcroît quelques moments de participation directe du public.

À l'usage des enseignants, outre l'intérêt propre de l'histoire, le caractère universel du thème abordé et l'aspect divertissant et original de la proposition musicale et visuelle, cette création contient divers thèmes qui peuvent constituer autant d'occasions de débats et réflexions avec leurs élèves.

À l'usage des parents, cette création étant conçue également pour favoriser le débat intergénérationnel, l'après spectacle peut donner lieu à des échanges riches et profitables à tous.

# Éléments de l'histoire... et quelques thèmes possibles d'échanges, débats, jeux et exercices

## Regard sur l'Univers...

### Création du monde

- Une histoire imaginaire de la création du monde : comment s'est créée la Terre, d'où vient-elle, c'est quoi l'Univers, d'où vient-il, comment se sont créés le Système solaire, les planètes. Bref, donner à réfléchir au fait que nous, les humains, vivons dans un monde dont l'origine, en fait, est encore et toujours un mystère.

Même si la théorie du grand Big Bang originel semble mettre tout le monde d'accord, il semble plus honnête et prudent de considérer cet événement majeur comme une conséquence d'autre chose... mais... de quoi ! ?

### Enfant des Étoiles

- Je me regarde dans la glace..., puis à l'école, dans la rue, à la maison, je regarde mon semblable, garçon ou fille... Et je prends conscience que je suis issu de cette profondeur de l'univers... Bref, comme le dit Hubert Reeves, que je suis, comme mes parents... un enfant des Étoiles ! Tout comme celui ou celle que j'ai près de moi !

➤ Il peut être amusant ici d'évoquer les histoires que les humains ont inventées sur les extraterrestres, preuve qu'ils ont oublié d'où ils viennent eux-mêmes ! Et si les humains sont eux-mêmes des éléments de l'univers, pourquoi auraient ils peur des extraterrestres ? (question à se poser indépendamment de la véracité de leur existence !)

- Beauté indicible de la Nature mais aussi Beauté de ses créations : dont moi !

Si je m'arrête rien qu'un petit instant pour me regarder vraiment, et dans tout ce qui fait que j'Existe, je peux vraiment trouver que je suis moi aussi un Être merveilleux, comme cet Autre moi-même qui est près de moi : mon, ma camarade de classe, les gens que je croise dans la rue, mes parents, mes amis !!!

Et pas moins... le chat que je caresse, l'oiseau qui passe dans le ciel, l'insecte qui butine la fleur !!!

➤ **Invitation au VRAI regard** : essayer de sortir du regard de l'habitude, se surprendre à se découvrir et à découvrir l'Autre. Et plus généralement s'amuser et se surprendre à regarder AUTREMENT... L'environnement du quotidien, le chemin qu'on fait pour aller à l'école, les fleurs, les arbres, les maisons, les jardins etc..

➤ Si je me regarde vraiment, en oubliant que j'ai... par exemple... une oreille décollée, ou un épi de cheveux sur la tête, ou le nez un peu tordu, ou encore que je suis un peu maigre, ou au contraire un peu gros... Si je regarde vraiment... mes yeux qui peuvent regarder ; mes mains qui peuvent caresser, prendre, donner ; mes jambes et mes pieds qui m'emmènent partout où je veux ; mon cœur qui bat, dont je n'ai pas conscience, pas plus que l'air qui entre et sort de mes poumons... et qui font que je suis en vie...

Si je me regarde vraiment, comment est ce que je me vois ? Est-ce que je peux me découvrir autrement ? Autrement qu'avec mes idées reçues qui font qu'ordinairement je me trouve plus ou moins beau ou acceptable à mes propres yeux !

## **La Vie... Mystère au quotidien !**

- En élargissant encore mon regard, je peux prendre conscience que tout ce qui vit sur cette Terre est le résultat d'un mystère vivant, incroyablement vivant, qui est pourtant ma réalité quotidienne !

## **Gaïa... La Terre : spécificités d'une Planète unique**

- Penser un moment à l'Espace, au grand vide sidéral, s'arrêter un instant sur ce fait extraordinaire que les planètes ne se ressemblent pas, qu'elles n'ont pas la même histoire que la Terre, qui nous accueille ! Peut-être existe-t-il bien plus loin, d'autres planètes habitées, mais dans notre système solaire avec notre Soleil, la Terre est semble-t-il la seule du genre avec une atmosphère, et la Vie ! Comment expliquer ce mystère ?

**... et sur la Terre des humains :**

### **Humains : pollution et insouciance environnementale**

● Et comment se fait-il alors, que les humains soient tellement inconscients de cette beauté mise à leur disposition, qu'ils la salissent et ne la respectent pas ? Il semblerait qu'ils n'aient aucune conscience de la fragilité des écosystèmes ! Et pas davantage de leur responsabilité au sein de la Nature.

Les exemples de mauvais traitement infligé par les humains à leur planète sont innombrables !!!

Comme si la Nature était infiniment à disposition du genre humain qui fait avec elle ce qu'il veut sans se soucier davantage !

Au-delà de la beauté et du mystère de ce monde, prendre conscience que la Planète est comme un Être vivant, et que l'humain est son invité... Et non l'inverse !

L'humain tire sa subsistance du vivant de la planète, elle-même se nourrissant de la lumière même du soleil et de la complexité de l'Univers.

● La pollution qui est le résultat de l'insouciance des humains peut-elle s'arrêter un jour ?

● Est-ce qu'on voit ici et là des prises de conscience, qui montrent que les humains s'en inquiètent finalement ?

● Quelles pourraient être les solutions – même si elles sont folles ou fantaisistes – à imaginer pour que les choses rentrent dans l'ordre ?

● les poubelles... tout ce qu'on jette (et pourquoi on le jette) et qui pourrait encore servir !

### **Enfance et Esprit d'Enfance : Avenir du Monde !**

● L'Avenir du Monde... ce sont les enfants !!! Pourquoi ?

● Pourquoi donc les enfants, qui le plus souvent savent intuitivement et naturellement qu'il faut respecter la Nature, ne sont-ils pas écoutés par leurs parents, comme s'ils disaient des bêtises ?

- Où il est encore question de respect mais cette fois entre générations : les personnes adultes doivent respecter les enfants comme l'avenir du monde, et les enfants regarder les adultes comme ceux qui les précèdent ! Réciprocité de l'importance de l'existence des uns comme des autres... Plus simplement dans la Conscience de l'Autre, quel que soit son âge.

### **Sages... retrouvailles... Sagesse Amérindienne**

- À travers l'image du « Grand Sage de la Mer Indienne » de l'histoire..., une évocation du monde Maya.

Le Pays du Grand Sage de la Mer Indienne est le royaume de la Couleur, du culte du Soleil et de la Terre et de la Mémoire du Monde. Culte de la création dont celle de l'humanité, invitée à se développer en conscience et présence au monde.

La Nature y est vénérée et fêtée... Peut-être un modèle à retrouver et à suivre ?

- Et si la seule vraie Solution aux problèmes du Monde c'était... La prise de conscience collective des humains et leur décision de réparer leurs erreurs, en guérissant la Terre, les mers, les rivières, les forêts et l'air que l'on respire ! (au passage il faut préciser que cette nouvelle activité humaine serait génératrice d'économie !)

En ouvrant leur cœur et en laissant simplement la joie de vivre les envahir !

Est-ce que c'est seulement un rêve ? Ou est ce que ce serait au moins un petit peu... possible ?

Une utopie ? Penser à cette citation de l'écrivain américain Mark Twain :

« Ils ne savaient pas que c'était impossible. Alors... Ils l'ont fait ! »

Ou encore, du même : « On ne se débarrasse pas d'une habitude en la jetant par la fenêtre. Il faut lui faire descendre l'escalier marche après marche ! »

## **Hep ! : esthétique du spectacle**

### **Le dessin comme espace libre d'invention et d'envol**

L'un des éléments clé de **Hep !** est la présence sur le plateau d'un dessinateur, en l'occurrence, Noé Garcia.

Outre quelques vidéos que ce jeune artiste a déjà élaborées spécifiquement pour cette création, qui sont incrustées dans le spectacle, en lien avec l'histoire ou les chansons, il réalise sur place et en temps réel des dessins sur support graphique ou/et sur toile.

Il est ou non visible du public, et donne à voir... ce que l'on entend !  
Ou peut-être même à voir... ce qu'on n'entend pas, mais qui se ressent !

On sait la fascination qu'exerce sur le spectateur (quel que soit son âge !) le geste créateur ! Le dessin et la peinture sont ici complices et partenaires du mot, de la voix, quand elle chante ou quand elle raconte !

### **L'histoire racontée...**

Les griots africains comme les conteurs des traditions d'Europe et d'ailleurs, quand ils racontent, s'adressent à l'Esprit d'Enfance. Cette Enfance qui vit, plus ou moins, dans le cœur de chacun jusqu'à la fin de sa vie. Qui en est le moteur sensible et l'activateur.

C'est le modèle que suit cette histoire avec pour intention majeure une invitation à partir en voyage, pour mieux se ressourcer, et revenir au monde.

### **Les chansons (autres pistes possibles d'échanges et débats !)**

Avec pour accompagnement essentiel une ou deux guitares et des percussions, à une ou plusieurs voix, parfois aussi une trompette, elles racontent elles aussi à leur manière le propos de l'histoire, en amont ou en aval du dessin et de la voix qui raconte...

Ces chansons sont signées **Ricet Barrier** et Tom Torel



## À propos de Ricet Barrier ou "Genèse d'une idée"

Jean-Paul Bonfils a eu la grande chance de rencontrer, de travailler et de se lier d'amitié avec le chanteur Ricet Barrier au cours des années 2000.

Pour faire court, et pour ceux qui ne connaissent pas Ricet Barrier, cet auteur-compositeur interprète (malheureusement disparu en 2011) a fait la joie du public français, suisse ou encore québécois avec de multiples chansons entre humour et poésie, additionnées d'un solide bon sens.

Jean-Paul Bonfils et Tom Torel se connaissent depuis de nombreuses années pour avoir partagé des plateaux de chansons dans le département de l'Hérault.

L'initiative et la proposition du premier ont été vite reprises par le second. Ensemble ils ont créé un duo à partir du répertoire de Ricet Barrier (*Trio à deux* actuellement en représentations).

Une rencontre de Tom Torel avec Éric Verlet, grand amateur des chansons de Ricet Barrier et également responsable culturel de la Communauté de Communes des Avant-Monts, basée à Magalas, a permis de faire le lien avec le jeune public.

Ce projet exposé à Éric Verlet a en effet fait naître l'envie de porter Ricet Barrier devant le jeune public. Avec toutefois une problématique rapidement apparue : celle d'une inadéquation globale de répertoire avec le public concerné, à quelques chansons et détails près.

Sauf... sauf... que Ricet Barrier est aussi (et encore à la télévision avec sa participation à Saturnin le petit canard) la voix de Barbapapa, personnage emblématique et bienveillant, dont le discours est directement et prioritairement adressé aux enfants, et que ce même Ricet Barrier est l'auteur d'une partie des chansons de cette émission.

Du lien ainsi trouvé, est né le principe de Hep ! : inventer une histoire qui permettrait de mettre en lumière une problématique bien actuelle avec quelques chansons de Ricet Barrier issues de son répertoire pour jeune public, additionnées de titres de Tom Torel (auteur-compositeur interprète partiellement pour jeune public depuis une vingtaine d'années)



## **Pour finir, et en bref, à propos des Barbapapa**

Quoiqu'ils n'apparaissent dans cette création qu'à titre de citation et avec une seule chanson, celle du générique du dessin animé, le modèle des Barbapapa et leurs caractéristiques sont très intéressants pour ce spectacle.

Nous y voyons, par leur capacité infinie et empathique de transformation et de réponses aux problèmes posés (essentiellement d'ordre écologique) comme une représentation de ce que l'humain est lui aussi capable de faire, dès lors qu'il s'en donne les moyens.

La capacité des humains à agir efficacement quand ils décident de chercher à s'accorder.

Quand ils mettent en avant la solidarité avant toute autre chose.

Quand ils mettent leur intelligence au service des bonnes causes en lien avec une idée d'un bonheur équitable !

Une imagination sans limite, quand ne s'en mêlent pas des intérêts contradictoires !

Et une confiance, perpétuellement renouvelée en l'Enfance !

Chansons de Ricet Barrier, arrangées par Jean-Paul Bonfils et Tom Torel :

« Le puceron et l'orange », « Voici venir les Barbapapa », « Disladislatonidée ! »  
« J'aide mon papa » et « L'Opéra des grenouilles »

Chansons de Tom Torel arrangées elles aussi en duo avec Jean-Paul Bonfils :

« Les poubelles », « 4 rue Osmont », « Chanson pour la Terre »

### ◦ **1 Le puceron et l'orange** (Ricet Barrier - 3'12)

J'ai fait tourner une orange, tout autour d'une bougie,

Et j'ai vu sur l'orange, le jour succéder à la nuit !

Sur le pôle Nord de l'orange, un puceron était blotti,

Que faire sur une orange, quand on est tout seul, sans ami ? !

Imagine la Terre, avec un seul habitant !

Que pourrait-il faire, pour passer le temps ?

Alors j'ai pris sur l'orange le puceron égaré,

J'ai mangé mon orange et j'ai mis le puceron sur un rosier !

◦ **2 Les poubelles** (Tom Torel - 3'30)

**Qu'est c'qu'il y a, qu'est c'qu'il y a, qu'est c'qu'il y a dans les poubelles,  
qu'est c'qu'il y a, qu'est c'qu'il y a, qui s'y cache qu'on ne voit pas ?**

Y' a pas que du gras d' jambon, que des arêtes de poisson,  
Y' a pas que des emballages, de pâté ou de fromage.  
Que des papiers chiffonnés, des couches-culottes usagées,  
Des épluchures de patates, ou des tubes de sauce tomate !.... **au Refrain**  
Y' a pas que des peaux d'bananes, des vieux sachets de tisane,  
Des plastiques et des cartons, des rognures et des croûtons !  
Des bouteilles sans leur bouchon, de la peau de saucisson,  
D'la confiture périmée, ou des fruits ratatinés !

**Y' a aussi la vie des gens, ça c'est bien plus passionnant !**

Un paquet de cheveux roux, une ancienne boîte de bijoux,  
Un vélo qui n'a plus de roues, une chaussure et un gros trou !  
Un sapin tout desséché, un jouet déjà cassé,  
Un vieux bonnet décousu, une peluche qui n'en peut plus !  
Des vêtements démodés, un dentier du siècle dernier,  
De la vaisselle ébréchée, une chaise déglinguée !  
Une pendule qui ne sonne plus, une guitare au bois fendu,  
Un portrait au verre brisé, un bouquet de fleurs fanées !

◦ **3 Voici venir les Barbapapa** (Ricet Barrier - 0'30)

Voici venir les Barbapapa toujours contents Papa  
et Maman Barbapapa et leurs enfants  
Les p'tits et les grands se transformant à volonté  
Ronds ou carrés  
Barbapapa est tout rose, rose plus rose qu'une rose rose  
Barbamama est plus noire plus noire qu'une rose noire  
Barbibulle est jaune, jaune Barbalala verte comme une  
pomme.  
Barbotine, cet ange a la couleur des oranges ... **au Refrain**  
Barbouille est noir comme un corbeau et chaque fois qu'il prend ses pinceaux  
Il se couvre de taches de bas en haut  
Barbabelle est violette Barbidou est tout bleu  
Barbidur est un athlète aussi rouge que le feu  
Et tout ce petit monde est heureux  
Voici venir les Barbapapa on fait les fous  
Dans la famille des Barbapapa viens avec nous chez Barbapapa  
Ils se transforment à volonté courts, longs, carrés, minces, gros ou ronds

Viens avec nous chez Barbapapa !

Il y a Barbapapa, Barbamama, Barbidou, Barbouille, Barbabelle et Barbidur,  
Barbotine et Barbibulle et Barbalala !

Viens avec nous chez Barbapapa !

◦ **4 Dis-la, dis la ton idée !** (RicetBarrier -3'30)

Si tu as des problèmes, ne compte que sur toi-  
même, si tu réfléchis bien tu trouveras,

Une petite, petite idée, rien qu'une petite idée, qui te sortira de tous tes tracas !

C'est peut-être facile de trouver des idées, il faut être malin ou futé,

Ou avoir de la chance pour les trouver !

Pensons, cherchons, persévérons, on peut inventer un avion en regardant voler un moucheron !

Allez donc c'est simple comme bonjour, pensons, cherchons, persévérons,

Nous trouverons peut-être un jour une merveilleuse  
invention, La So... la so...lution !

**Refrain :** Dis la dis la ton idée, ne crois pas qu'on se moque,  
bien au contraire nous sommes là pour t'aider !

J'ai des morceaux de bois blanc, moi un rideau en loque,  
unissons-nous pour faire un cerf-volant !

C'est peut être facile de trouver des idées mais faut être malin ou futé

Une idée ne tient souvent qu'à un fil,

Mais personne n'y pensait avant, et toi tu viens en

t'écriant eurêka j'ai trouvé ! Et pan, dans le mille !

C'est facile il fallait y penser, on est heureux d'avoir trouvé

mais parfois on tombe à côté : le cerf-volant se casse le

nez ! Cassé ! Loupé ! Raté !

**Refrain :** Dis la dis la ton idée, ne crois pas qu'on se moque,  
bien au contraire nous sommes là pour t'aider !

Il me reste du bois blanc, moi aussi quelques loques,

refabriquons un autre cerf-volant !

**Refrain :** Oui, là tu l'as tu l'as ton idée, oui c'est l'idée qui compte,  
en cherchant on finit par la trouver

C'est vrai ce qu'on raconte : oui c'est l'idée qui compte,

la bonne idée c'est d'avoir des idées ! / bis

◦ **5 J'aide mon papa** (Ricet Barrier - 2'00)

C'est amusant, c'est amusant d'aider son papa !

*De bricoler pour lui s'il a besoin de toi !*

De lui apporter l'outil demandé,

*Puis d'aller toi-même le ranger !*

C'est amusant, c'est amusant d'aider son papa ! De travailler pour lui sous le même toit ! *De la cave au grenier !* Mon papa dit « viens mon fils traire les vaches avec moi ! » Papa dit « tu es presque aussi grand que moi ! »

Et un bon garçon et un grand garçon fait comme son papa ! *Son papa !* D'aller chercher ci d'aller chercher ça pour papa ! N'est ce pas, n'est ce pas très amusant d'aider son papa ? *Si tu travailles bien, t'auras du chocolat !*

C'est amusant, c'est amusant d'aider son papa !

*De bricoler pour lui s'il a besoin de toi !*

Aider son papa, donner un coup de main S'il y a quelque chose à faire !

C'est amusant, c'est amusant d'aider son papa ! D'aller couper des fagots de petit bois ! « *De gros bois !!! l'hiver sera froid !* » *Si tu n'sais que faire de tes bras, ton papa saura ! Ton meilleur ami crois moi c'est ton papa !*

Car un bon garçon, car un grand garçon fait comme son papa ! *Son papa !* D'aller chercher ci d'aller chercher ça pour papa ! N'est ce pas, n'est ce pas très amusant d'aider son papa ? *Son petit papa !* Si je travaille bien...

*Si tu travailles bien...*

Si on travaille bien... y'aura du chocolat !

◦ **6 4, rue Osmont** (Tom Torel- 4'30)

Au bout de l'allée mal pavée, il y a le verger de pommiers et plus loin la ferme où je vais chercher le lait. Un broc en fer-blanc cabossé, d'avoir été trop malmené, danse dans ma main, moi qui chante en chemin. La toute vieille maison craquelée, au petit jardin bien propre, et aux volets fraîchement repeints, cligne des fenêtres quand elle me voit de loin...

---

4 rue Osmont, 4 rue Osmont, j'ai bien au chaud au cœur, même s'il fait froid dehors !

4 rue Osmont, 4 rue Osmont, c'est là que je rêve ma vie de petit garçon.

Grand-père travaille au jardin, grand-mère s'affaire pas très loin,

et moi à quatre pattes au milieu des haricots, j'm'amuse à taquiner des escargots...

Au... 4 rue Osmont, 4 rue Osmont, c'est là que je rêve ma vie de petit garçon...

À peine je me suis éloigné, à peine j'ai eu le dos tourné,

le temps a fait son œuvre, le temps qui a tout changé.

La route a mangé le jardin, les jolies cabanes à lapins,

et puis adieu grand-père, que grand-mère a rejoint !

De gros immeubles carrés, flanqués d'un supermarché, ont eu raison du verger,

le fermier est tranquille : 'y a plus de pommes à voler !

4 rue Osmont, 4 rue Osmont, il y a comme une ombre qui fredonne une chanson.

Les ombres n'ont pas d'âge, même les ombres de petit garçon !

◦ **7 L'Opéra des grenouilles** (Ricet Barrier - 3')

La grenouille est une petite bête qui aime chanter dans les fêtes, coua coua.... coua couak !  
c'est un animal symphonique, fana de la couacouak musique... coua coua.... coua couak !  
Soudain une grenouille se trouve mal, elle tremblotte, elle devient pâle,  
pourquoi ferme-t-elle les yeux, une grenouille malade c'est affreux !  
Coua couak parce que j'ai chaud... Coua couak je suis gelée ! Coua  
couak j'ai mal dans l'dos... au s'cours j'vais trébasser !

Ça ne va pas, ça ne va pas, une grenouille est en train de mourir ! Faut y aller !  
Ça ne va pas, ça ne va pas, le ruisseau est tout empoisonné !  
Mon Dieu que se passe-t-il quelqu'un est en péril,  
Coua couak j'ai des faiblesses... Coua couak SOS !!!

Ça ne va pas, ça ne va pas, une grenouille est en train de mourir ! Faut y aller !  
Ça ne va pas, ça ne va pas, le ruisseau est tout empoisonné !  
Ne restons pas ici, fuyons ces lieux maudits ! Couacouak bonne solution ! Fuyons la pollution !

Sans hésiter, sans hésiter, sans attendre en route les amis ! Allons-y !  
Sans hésiter, sans hésiter, sans attendre, quittons ces lieux pourris !

Venez, venez les animaux, quittez vos nids, vos arbrisseaux,  
Vous aussi les petits, sinon vous crèverez ici !  
Ouah aouh ! Hron Hron ! mia mia ! Cocorico ! Meuh ! Piou piou !  
Allons serrons les rangs... vivants ! Vivants !  
Ne restons pas ici, fuyons ces lieux pourris ! Cherchons un paradis !  
Sans hésiter, sans hésiter, sans attendre en route les amis ! Allons-y !  
Sans hésiter, sans hésiter, sans hésiter : à nous la belle vie ! / bis

◦ **8 Chanson pour la Terre** (Tom Torel - 4'40)

Le linge au fil, dans le vent se balance, je me faufile, entre les draps je m'avance  
Les yeux fermés, je les porte à mon nez, je les respire, je me sens tout léger  
C'est le Printemps, la Nature se réveille soudainement, reparaissent les abeilles !  
Ça sent trop bon, je hume ce parfum a pleins poumons, et ça me fait du bien

**Refrain : C'est ma chanson, ma chanson pour la Terre, ma belle planète, mon vaisseau, ma maison,  
Les animaux et tous les gens sur Terre, tout comme moi, chantent cette chanson**

Y a du lilas, j'en fais de gros bouquets, du mimosa, des pivoines, des œillets  
L'herbe des champs se couvre de pâquerettes qui timidement montrent leur petite tête !  
Une alouette piaille, chante à tue-tête et l'horizon s'emplit de sa chanson  
Sur le chemin je repense à tout ça l'oiseau, la fleur, la p'tite abeille et moi ! /  
bis... **Au refrain, deux fois, et fin.**

## Les intervenants :

### Tom Torel

Auteur, compositeur interprète, chanteur et comédien Intervenant agréé DRAC en milieu scolaire

Lien internet : [www.tomtorel.org](http://www.tomtorel.org)

### Jean-Paul Bonfils

Auteur-compositeur interprète, chanteur et musicien

Lien internet : <http://jeanpaulbonfils.wixsite.com/jeconnaisbonfils>

### Noé Garcia

Dessinateur illustrateur et vidéaste Lien internet : [www.insidenoe.tumblr.com](http://www.insidenoe.tumblr.com)

### Kevin Riskwait Régie et création lumières

Kevin Riskwait est musicien et régisseur de l'Illustre Théâtre de Pézenas.

Il a composé la musique du début du spectacle Hep !

« *Freakency* » est le nom du dernier spectacle qu'il a tout récemment créé et présenté, en binôme avec... Noé Garcia : dessin live sur création musicale techno.

La **Compagnie Un Oiseau dans la Tête** a été créée en 2017.

Siret : 84440857500018 - APE : 9001Z - Licence en cours

Elle fait suite à la Compagnie du Clapas (Bédarieux), active de 2000 à 2016.

**Contact et réservations : Marie-Claire Mazeillé**

**04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78**

[mcm@emergence-arts.com](mailto:mcm@emergence-arts.com) / [emergence-arts.com](http://emergence-arts.com)

**HEP ! en ligne :**

<https://www.youtube.com/watch?v=FedUNMI0Uok>

