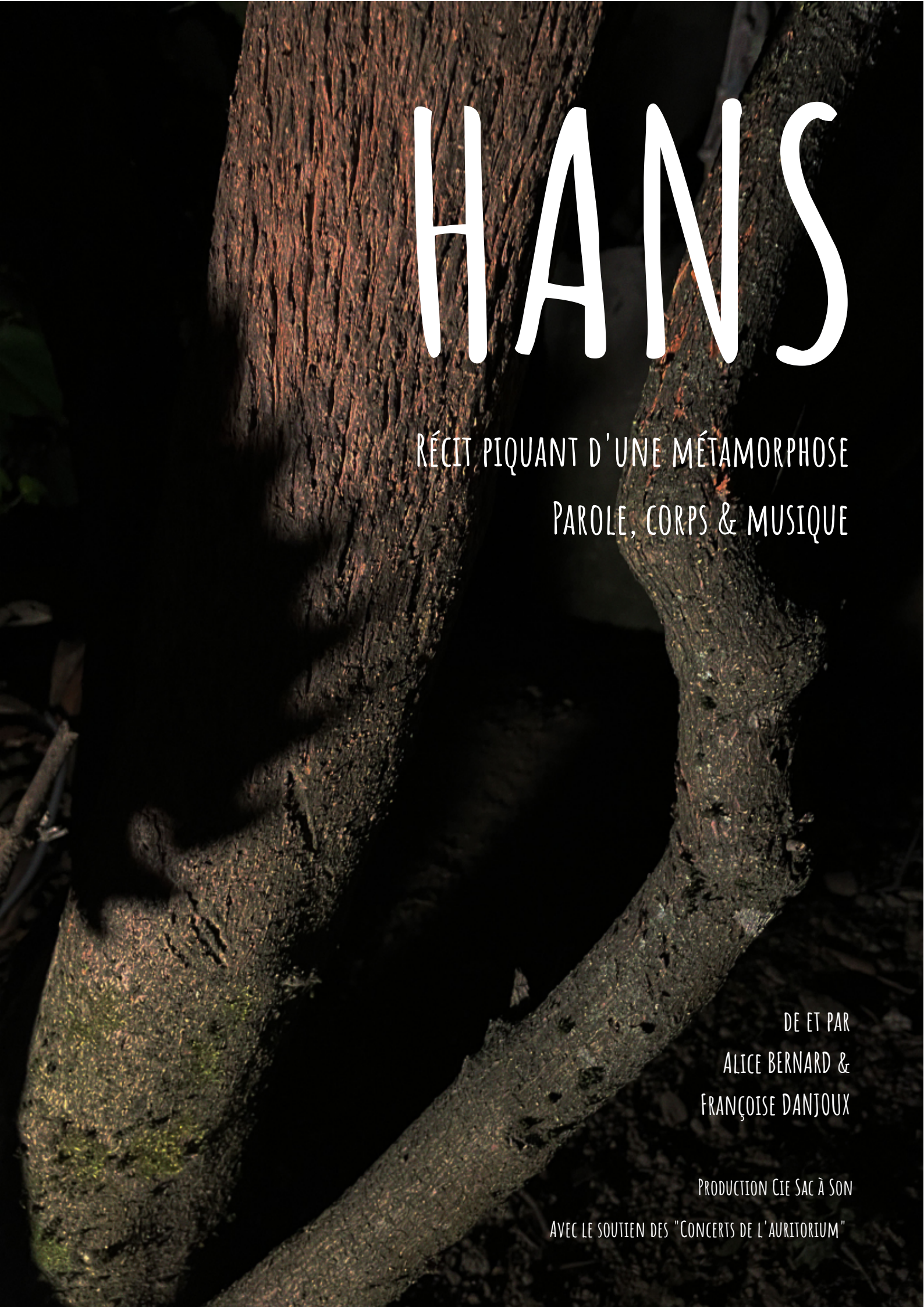




HANS

RÉCIT PIQUANT D'UNE MÉTAMORPHOSE
PAROLE, CORPS & MUSIQUE

DE ET PAR
ALICE BERNARD &
FRANÇOISE DANJOUX

PRODUCTION CIE SAC À SON

AVEC LE SOUTIEN DES "CONCERTS DE L'AURITORIUM"

" HANS " D'APRÈS LE CONTE DES FRÈRES GRIMM "HANS MON HÉRISSON"

Au fil de ce récit initiatique, un héros mi-homme, mi-animal part en quête de son humanité et de sa place dans la société.

Monstre aux yeux de la communauté, il traverse les différentes étapes de la vie (de l'enfant à l'adolescent, de l'adolescent à l'adulte) faisant face à la cruauté et à la générosité humaines; duplicité de notre société.



LA GENÈSE

Désirant travailler sur le thème de la différence, Alice Bernard se lance dans des recherches et rencontre « Hans mon Hérisson », conte du répertoire des frères Grimm abordant la différence.

Pendant ce temps-là, Françoise Danjoux, se replonge dans le répertoire des frères Grimm à la rencontre du merveilleux... « Hans mon hérisson » la surprend et l'interpelle.

Coïncidence, hasard... Complices artistiques amusées par cette synchronicité, nous échangeons nos impressions, partageons nos images et ressentis.

Une envie commune d'explorer cette matière se manifeste et nous nous lançons dans l'aventure.



NOTE D'INTENTION

▲ RÉSUMÉ DU CONTE D'ORIGINE

Un couple n'arrive pas à avoir d'enfant. L'homme émet le souhait d'en avoir un à tout prix, même s'il devait ressembler à un hérisson : vœu exaucé !

Hans-mon-hérisson grandit, caché derrière le fourneau. Un jour, il part seul, chevauchant un coq ferré pour s'installer en forêt à la cime d'un arbre. Là, il rencontre deux rois perdus...

▲ NOTRE PROPOS

Faire confiance au récit et à ce qu'il porte, donc à ses multiples résonnances.

Ne pas instrumentaliser le conte, mais laisser émerger sa symbolique.

Nous avons étudié ce sujet, dans un premier temps en suivant un stage sur le thème de la symbolique dans le conte merveilleux en général et dans un second temps, en travaillant sur ce conte en particulier avec Emmanuelle Saucourt, ethnologue spécialisée dans ce domaine.

▲ UNE FORME MÉLANT PAROLE CORPS ET MUSIQUE / VOIX PARLÉES VOIX CHANTÉES

Des environnements sonores bruitistes portent l'histoire et ses ambiances.

Des moments musicaux dilatent le temps, élargissent les images en développant certains tableaux.

Le son vient en écho aux mots d'un récit épuré, sobre et conté : utilisation de mise en boucle, voix, percussions et flûte traversière.

Par la porte de la danse, le mouvement se mêle à la musique et s'emmêle à la parole.

La gestuelle dessine des paysages, le corps sculpte des personnages.



LE PUBLIC

▲ POUR LES SCOLAIRES

A partir du cycle 3 et collège :

- Possibilité d'ateliers en amont ou/et en aval du spectacle.
- Bord de scène / temps d'échange avec les élèves.

A travers ce conte merveilleux, le spectacle aborde les thèmes suivants :

- Le monstre aux limites de l'humain
- Se chercher, se construire
- Vivre en société
- Participer à la société
- L'aventure, Le voyage

▲ RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE

- Ateliers autour du conte
- Temps d'échanges

▲ SÉANCE SALLE ÉQUIPÉE : SCOLAIRE ET / OU TOUT PUBLIC

Jauge : 150 spectateurs

▲ SÉANCE SALLE NON-ÉQUIPÉE : SCOLAIRE ET / OU TOUT PUBLIC

Jauge : 90 spectateurs

▲ TARIFS

- Tarif : sur demande de devis
- défraiement transport : 0,60 euros/km au départ de Caluire (69)

L'ÉQUIPE

▲ ALICE BERNARD / CONTEUSE - COMÉDIENNE

De conte en conte, Alice vadrouille de monde en monde.
Par la porte de la danse, le corps se mêle, s'emmêle avec la parole. Quelques notes de musique, un chant de temps en temps viennent se glisser entre deux mots.

<https://alicebernard.wixsite.com/conteuse>



▲ FRANÇOISE DANJOUX / CONTEUSE - MUSICIENNE (CIE SAC À SON)

Conteuse et musicienne, un style fait d'expressions plurielles :
Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là... Puisqu'il s'agit toujours de raconter ...

<http://www.emergence-arts.com/compagnie-sac-a-son/>



▲ EMMANUELLE SAUCOURT / CONSEILLÈRE

Docteure en anthropologie, spécialisée dans l'étude des littératures orales et des processus de rituels, elle lie toujours les approches théoriques avec des pratiques corporelles. La réunion de l'esprit et de l'expérimentation pour activer tous les chemins du développement, là est aussi l'enseignement des contes.

<https://www.emmanuellesaucourt.com/>



▲ MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ / CHARGÉE DE DIFFUSION

Plus de vingt cinq années dans le métier l'ont confortée dans ses choix d'aujourd'hui: Les arts, et la culture en général, participent profondément et durablement à construire et épanouir notre Humanité, individuelle et collective. Accompagner des artistes à la fois humbles et riches de leurs recherches et créations, des femmes et des hommes enthousiastes, généreux et simples.

<https://www.emergence-arts.com/>



▲ CÉCILE JACQUEMONT / REGARD EXTÉRIEUR

Liée à la destinée des Concerts de l'Auditorium de Villefranche, parallèlement à différentes expériences professionnelles, Cécile Jacquemont en dirige la ligne artistique en passionnée de toutes les musiques. Elle signe la mise en scène de plusieurs spectacles musicaux.

<https://www.concertsauditorium.fr/>



CONTACTS

▲ ARTISTIQUES

Alice Bernard

Tel 06 76 24 68 73

ali-bernard@hotmail.fr

Francoise Danjoux

07 71 73 55 77

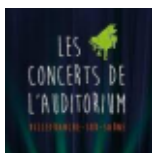
ciesacason@yahoo.fr

▲ AMINSITRATIF

Emergence arts / Marie-Claire Mazeillé

04 66 83 87 13 - 06 21 26 24 78

mcm@emergence-arts.com



»» Avec le soutien des "Concerts de l'Auditorium de Villefranche".



»» Produit par la Compagnie Sac à Son.