

Histoire d'histoires

Contes en robe livre : parole, musique et images en scène
Dès 1 an – durée : 25 mn

Note d'intention

Au tout début il y a une conteuse et des histoires, des tas d'historiettes comme les aiment les tous petits : des récits absurdes, des comptines, des chansons, des randonnées, des jeux de doigts... Ces histoires s'accrochent les unes aux autres, s'organisent et forment un récit... D'une étoile à l'autre, parcours dans l'imaginaire... **Hisser la voile...**

Ce récit a besoin d'un nid, ce sera un livre : un livre d'histoires... Qui devient bien réel avec la complicité de Gaël Dod, artiste peintre. Un livre que je porte sur moi sous la forme d'une robe afin de tourner les pages pour le public, un livre comme une interface entre le spectateur et moi. Des images peintes sur tissu au fil des étapes de la création, des images belles et évocatrices qui portent les histoires, leur donnant à chacune leur territoire, un univers unique et particulier. **Traverser la toile...**

Puis vient la troisième dimension !

Au delà de notre interface dans un espace plus éloigné, plus grand, sur un autre plan, les images sont sorties des pages et apparaissent sur un écran - H : 160cm haut x l : 200cm. Jean Christophe Bacconnier, chorégraphe et photographe est entré en piste. Il s'est emparé des illustrations de Gaël Dod et les a animées, transformées, découpées, colorisées, polarisées... Elles vivent alors autrement au rythme du « racontage », se figent ou s'animent, deviennent partenaires de la conteuse. Elles sont au service des mots et des gestes et leur donnent une nouvelle dimension. **Attraper les Étoiles...**



Je vais vous dire une histoire, l'histoire d'un livre, un livre d'histoires...

Le pari étant d'allier le visuel à la parole sans faire de l'un ou de l'autre une redite, mais plutôt de créer un espace en plusieurs dimensions pour imaginer plus...
Entrez par la porte..., page du livre et s'envoler par la fenêtre..., l'écran, les clés..., le récit.

Tourner la page aller voir plus loin une autre image sur un nouveau chemin...



Histoire d'histoires

C'est comme un tour de contes, mais adapté aux tous petits :
de la parole et du mouvement,
de la musique écrite ou improvisée avec des instruments ou des objets :
accordéon, Hang, tamis et billes d'argiles, senza...

Un temps et un rythme spécifiques à l'écoute du petit, mais qui peut se partager à tout âge.
Pas de parler « petit » ici, mais des mots et des images mêlés pour accéder à la poésie du récit.



Synopsis

Je vais vous dire une histoire, l'histoire d'un livre, un livre d'histoires...

Tourner les pages, aller voir plus loin, d'autres images sur de nouveaux chemins...

Une étoile tout sourire qui brille à la première page, quelques paillettes qui s'en échappent, des gestes qui appellent la lumière et la poussière... d'étoile aux sons du hang avec un virelangue :

Star light star bright

For the first star I see tonight

I wish I may I wish I might

Have the wish I wish tonight

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

Chut il dort !

Mais parfois quand on dort... Une halte nocturne évoquant aux sons du concertina le souffle paisible du sommeil, mais aussi les petits et grands tourments provoqués par l'obscurité et les monstres qui s'y cachent...

Le grand lustukru de Théodore Botrel revisité...

Mais chut il dort ! Le grand lustukru ne l'a pas emporté, on peut...

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

De chaque côté du monde

Tout autour de la terre

Faire la ronde

Grand front p'tits yeux nez cancan, c'est universel. Quelle que soit la couleur de la peau, le jeu est possible et le monde entier a besoin d'être chatouillé ! Un jeu de nourrice bien connu quelque peu transformé

et augmenté qui traversera la scène pour aller cueillir le public et lui donner le choix de faire ou pas, d'adulte à enfants avec moi en même temps...

Sur ton front s'est accroché un souci...

Mais la souris est passée et l'a pris...

Faut pas manger les soucis...

Mieux vaut les laisser aux souris

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

P'tit Quinquin vert a perdu son père et sa mère... C'est embêtant de ne plus retrouver ses parents...

P'tit quinquin vert part à leur recherche parce que les enfants sont acteurs et nous guident bien souvent...

Une randonnée au son de la senza, des étapes, des ajouts, des gestes et du rythme parlé /chanté pour s'amuser. P'tit Quiquin vert les a retrouvés, alors on peut...

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

Cailloux ! C'est juste l'histoire de

Trois poucets pointus

Grimpés sur une grue

Voulant envoyer dans les nues

Un cailloux trop lourd à lever ...

Des sons ou de la musique ? Un tamis, quelques billes d'argile et... La mer, le vent, la pluie, la poussière, des pas... Vont ils y arriver ?

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

Bla bla bla. Pour le plaisir des mots avec ou sans sens... Le plaisir d'un langage d'émotion et de dialogues au delà du mot... Comme si nous babillons tous à nouveau... Tout en gromelot... Mais pour finir tout le monde a compris !!!

Tourner la page, aller voir plus loin une autre image, un nouveau chemin...

Étoile... Nous voilà à la dernière page, l'étoile est de retour elle nous a guidés jusque là, elle s'en va *Poussière d'étoile lumière d'étoile*

À la première aperçue ce soir

À J'ai donné tout mon espoir

À Au petit jour te dire bonjour

À Quand vient le soir

Savoir se dire bonsoir

Et au revoir...

L'équipe autour d'Histoire d'histoires

Françoise Danjoux navigue entre conte et musique...



Elle assure la direction artistique de la compagnie Sac à Son depuis 2001.

Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages et d'autres conteurs...

Comédienne, elle la met en scène, la vit, la joue...

Bon d'accord, si elle vous dit qu'elle est conteuse c'est que maintenant elle a trouvé son chemin !

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre les outils : voix et corps en mouvement, musicalité de la parole au service du récit mis en scène.

... et la compagnie **SAC à SON** est son embarcation



Jean-Christophe Bacconnier, danseur, chorégraphe & photographe

Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de R. Planchon, il entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de J-L Martinelli, poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de N. d'Introna.

Nombreuses tournées en France - scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse... et à l'étranger - USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre... Enseigne en France et à l'étranger. Photographie également la danse. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé *Les Quatre Corps de la Danse* aux côtés de G. Delahaye, L. Philippe et G. Verneret, texte de J. Ritaud-Hutinet - exposition au festival Les Hivernales d'Avignon. Avec A. Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

En 2004, il crée sa compagnie Les Oiseaux d'Arès avec Agnès Bacconnier.

emergence-arts.com/compagnie-les-oiseaux-dares/



Gaël Dod, graphiste & peintre

Depuis la création de la compagnie, elle a su mettre son savoir faire et sa sensibilité au service des nos visuels, retransmettre la part d'imaginaire de nos spectacles en la rendant visible dans ses illustrations. "Mes peintures sont comme des rêves dont je capte la forme passagère. Elles sont faites d'instantanés éphémères qui, posés bout à bout, racontent ma vie".

gaeldod.fr

Ce qu'on en dit

Un très beau spectacle à découvrir !

SALON DU LIVRE DU TOUT PETIT (63) - Christine Coufort

Un véritable spectacle de contes mis à la portée des plus petits, le défi est parfaitement relevé ! La conteuse qui change de jupe comme on tourne les pages d'un album les entraîne dans une succession de récits de formes variées : comptines, chants, randonnées, jeux de doigts, percussions.... Petits et grands accèdent ensemble à cette narration poétique et rythmée.

PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS, médiathèques de la ville de Lyon (69) - M-L Denis

Françoise Danjoux a reçu de nombreuses classes maternelles et groupes Petite Enfance pendant une semaine avec beaucoup de générosité et de professionnalisme. Le grand public est venu très nombreux pendant tout le week-end qui a suivi. Trois spectacles différents, une vingtaine d'interventions en tout, l'artiste n'a pas chômé ! Sa présence sur ce festival a été un grand bonheur pour tous. Petits et grands ont pu admirer son talent, apprécier la qualité de sa relation aux autres et se régaler de ses spectacles. Ils sont pleins de poésie, esthétiquement très réussis et très adaptés au public ciblé.

FESTIVAL LES ENFANTINES - Communauté de Communes Océan-Marais de Monts (85)

14

Lundi 11 Juillet 2016
www.laprovence.com

Les critiques du Off d'Avignon

LE COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION

Histoire d'histoires

ArteBar Théâtre

"Tourner les pages, aller voir plus loin, d'autres images, sur de nouveaux chemins...". Joignant le geste à la parole, Françoise Danjoux effeuille la robe-livre qui l'habille. Face à la comédienne au phrasé délicat, dans les gradins mais aussi sur le tapis disposé à même la scène, jamais trop loin des bras réconfortants papa-maman, les bambins sont captivés. Les yeux écarquillés, poussant un cri ou riant de bon cœur, ils entrent sans peine dans le jeu de celle qui se fait aussi musicienne, jouant du hang (percussion métallique suisse), de la sanza (piano à pouces africain), de la concertina (sorte d'accordéon miniature) et du tamis de chantier (rempli de cailloux) pour accompagner ses comptines. Il est fréquent, alors, que les très jeunes spectateurs battent le rythme de leurs menottes potelées. En arrière-plan, les dessins de Gaël Dod qui illustrent la robe-livre de Françoise Danjoux se dupliquent en projection sur un écran. La comédienne, créatrice et directrice artistique de la compagnie lyonnaise Sac à Son, sait aiman-

ter un public dont l'attention n'est pas simple à conserver sur la durée. Les 25 minutes de ce "Histoire d'histoires" sont parfaitement calibrées pour les 1-3 ans, à qui elles s'adressent. En plus, elles se prolongent par la confection d'un chapeau en papier !

Laurent RUGIERO

→ À partir de 1 an, du 7 au 29 juillet, les jours impairs. à 9h05.
10/7/5€. ☎07 68 61 84 45. www.fee-moirire.com



Fiches techniques

Durée du spectacle :

- 25/30mn : tout public à partir de 1 an
- 35/40 mn : en séance scolaire pour les maternelles et version tout public même tranche d'âge.

3 possibilités d'accueil en fonction de vos équipements :

• En salle équipée :

Jauges recommandées :

- **tout public à partir de 1an** : 60 spectateurs
- **séances scolaires maternelles** : 70 spectateurs - ou deux classes + accompagnants *Espace scénique mini* : 5m x 4m.

Montage : 1h30mn après pré implantation lumière. *Démontage* : 30 mn.

L'écran et le vidéo projecteur sont fournis par la compagnie. Pas de diffusion de son.

Présence nécessaire du régisseur de la salle pour projection et conduite lumière.

• En version tout terrain AVEC projection d'images :

Dans les lieux comme salle des fêtes, foyer rural ou autres lieux non équipés, la compagnie fournit fond de scène et éclairages.

Jauges recommandées :

- **tout public à partir de 1an** : 40 spectateurs - adultes compris ! à étudier en fonction de la possibilité de « gradiner ».
- **séances scolaires** : 70 spectateurs - ou deux classes, à étudier en fonction de la possibilité de « gradiner ».

Espace scénique : 5m x 4m - *Montage* : 2H *Démontage* : 45 mn.

L'écran et le vidéo projecteur sont fournis par la compagnie. **OBSCURITE NECESSAIRE**

• En version tout terrain SANS projection d'images :

Dans des lieux d'accueil du jeune enfant, bibliothèque ou tout autre petit espace...

Jauges recommandées :

- **tout public à partir de 1an** : 40 spectateurs, adultes compris !
- **séances scolaires** : 40 spectateurs - 1 classe + accompagnants.

Espace scénique : adaptabilité. Maxi espace nécessaire 3 m. de large par 2 m. de profondeur.

Obscurité souhaitée, mais possible à la lumière du jour.

Montage : 1h15 – autonomie totale *Démontage* : 30mn.

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com



**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

Compagnie Sac à Son – 27 rue Coste, 69300 Caluire et Cuire

SIRET: 438 289 91000 020 - code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2023-003176 PLATESV-R-2023-003175

