

Histoire d'histoires

Contes en robe livre : parole, musique et images en scène
Dès 4 ans – durée : 45 mn

Note d'intention

Parler de livre alors que l'on porte habituellement une parole toute nue, celle du conte et des images mentales qu'il nous procure à vous public et à nous conteurs...

Puis une rencontre, une envie et une création... Raconter l'histoire d'un livre...

Un livre d'histoires...

Donner vie à ce livre que je porte sur moi sous la forme d'une robe afin de tourner les pages pour le public, un livre comme une interface entre le spectateur et moi avec des images peintes sur tissu par Gaël Dod, artiste peintre, complice de la compagnie Sac à son depuis longtemps.

Des images, belles et évocatrices, qui sont celles des étapes de l'histoire qui nous sert de fil conducteur : un vieil homme voulant emporter avec lui en mourant un livre ou seraient inscrites toutes les histoires de la terre...

- l'intérieur de cette trame, au fil des étapes se glissent :

une randonnée,

un conte sur les origines de la couleur de la peau,

un conte traditionnel russe de sorcière,

et d'autres encore suivant la disponibilité du public, l'humeur, le moment et l'envie au fil de la réalisation du livre...

Puis vient la troisième dimension !

Au delà de notre interface dans un espace plus éloigné, plus grand, sur un autre plan, les images sont sorties des pages et apparaissent sur un écran - H : 160cm haut x l : 200cm. Jean Christophe Bacconnier, chorégraphe et photographe est entré en piste. Il s'est emparé des illustrations de Gaël Dod et les a animées, transformées, découpées, colorisées, polarisées... Elles vivent alors autrement, au rythme des pages qui se tournent, des étapes à franchir, des moments de silence pour laisser résonner les mots et s'installer les histoires.

Elles se figent ou s'animent, deviennent partenaires de la conteuse. Elles sont au service des mots et des gestes et leur donnent une nouvelle dimension.



Le pari étant d'allier le visuel à la parole sans faire de l'un ou de l'autre une redite, mais plutôt de créer un espace en plusieurs dimensions pour imaginer plus...

Entrez par la porte..., page du livre et s'envoler par la fenêtre..., l'écran, les clés..., le récit.

Synopsis

Le vieil homme va mourir. Mais en quittant la vie, il voudrait pouvoir emporter avec lui un livre où seraient écrites toutes les histoires de la terre. Alors il envoie ses serviteurs les chercher aux quatre coins du monde...

Et le travail commence : il faut écrire toutes ces histoires, fabriquer le livre du vieil homme...

Un livre gravé sur une tour pierre, ou livre aux pages d'argile, en papyrus tout en rouleau, tout enroulé... Mais à chaque fois, un inconvénient : un livre trop haut, trop lourd, trop long... Au delà du livre et de ses limites, le vieil homme apprendra à dire tout simplement :

« Il était une fois... ».

Et pourra ainsi, partir tranquillement, emportant avec lui la clé pour ouvrir toutes les histoires, même celles qui n'existent pas encore...



Ce qu'on en dit

Françoise Danjoux – Compagnie Sac à sons, invitée du **FESTIVAL LES ENFANTINES** organisé par la **Communauté de Communes Océan-Marais de Monts (85)** en Octobre 2015.

Françoise Danjoux a reçu de nombreuses classes maternelles et groupes Petite Enfance pendant une semaine avec beaucoup de générosité et de professionnalisme. Le grand public est venu très nombreux pendant tout le week-end qui a suivi. 3 spectacles différents, une vingtaine d'interventions en tout, l'artiste n'a pas chômé ! Sa présence sur ce festival a été un grand bonheur pour tous.

Petits et grands ont pu admirer son talent, apprécier la qualité de sa relation aux autres et se régaler de ses spectacles. Ils sont pleins de poésie, esthétiquement très réussis et très adaptés au public ciblé.



Françoise Danjoux navigue entre conte et musique...



Elle assure la direction artistique de la compagnie Sac à Son depuis 2001.
Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages et d'autres conteurs...
Comédienne, elle la met en scène, la vit, la joue...

Bon d'accord, si elle vous dit qu'elle est conteuse c'est que maintenant elle a trouvé son chemin !

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre les outils : voix et corps en mouvement, musicalité de la parole au service du récit mis en scène.

... et la compagnie SAC à SON est son embarcation



Jean-Christophe Bacconnier, danseur, chorégraphe & photographe

Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de R. Planchon, il entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de J-L Martinelli, poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant cette période, il travaille également aux côtés de N. d'Introna.

Nombreuses tournées en France - scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse... et à l'étranger - USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre... Enseigne en France et à l'étranger. Photographie également la danse. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé *Les Quatre Corps de la Danse* aux côtés de G. Delahaye, L. Philippe et G. Verneret, texte de J. Ritaud-Hutinet - exposition au festival Les Hivernales d'Avignon. Avec A. Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

En 2004, il crée sa compagnie Les Oiseaux d'Arès avec Agnès Bacconnier.

emergence-arts.com/compagnie-les-oiseaux-dares/



Gaël Dod, graphiste & peintre

Depuis la création de la compagnie, elle a su mettre son savoir faire et sa sensibilité au service des nos visuels, retransmettre la part d'imaginaire de nos spectacles en la rendant visible dans ses illustrations. "Mes peintures sont comme des rêves dont je capte la forme passagère. Elles

sont faites d'instantanés éphémères qui, posés bout à bout, racontent ma vie". - gaeldod.fr

Marie-Claire Mazeillé, chargée de production

Les invitations, les projets préparés ensemble,
...et les rires au téléphone, c'est elle !!!

- emergence-arts.com



Fiches techniques – Histoire d'Histoires

Durée du spectacle :

- 35/40 mn : séance scolaire pour les maternelles, et version tout public même tranche d'âge.

3 possibilités d'accueil en fonction de vos équipements

En salle équipée :

Jauge recommandée :

- **séances scolaires maternelles** : 70 spectateurs - ou deux classes + accompagnants

Espace scénique minimum : 5m x 4m .

Montage : 1h30mn après pré-implantation lumière. Voir plan de feu en annexe

Démontage : 30 mn.

Présence nécessaire du régisseur de la salle.

En version tout terrain :

Dans les lieux comme salle des fêtes, foyer rural ou autres lieux non équipés, la compagnie fournit fond de scène et éclairages.

Jauge recommandée :

- **En séance scolaire** : 70 spectateurs - ou deux classes.

à étudier en fonction de la possibilité de « gradiner », ou installer le public sur plusieurs niveaux

Espace scénique : 5m x 4m

Montage : 1h15 Démontage : 30 mn.

OBSCURITE NÉCESSAIRE

En version tout terrain :

Pour bibliothèque ou tout autre petit espace

Jauge recommandée :

En séances scolaires : 40 spectateurs - 1 classe + accompagnants

Espace scénique : adaptabilité

Maxi espace nécessaire : 3 mètres de large par 2 mètres de profondeur

Obscurité souhaitée mais possible à la lumière du jour

Montage : 1h15 – autonomie totale Démontage : 30mn.

CONTACT COMPAGNIE : MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com



**Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille !**

**Sac à Son, c'est avant tout du son
au service de l'imaginaire,
du verbe et de la chanson.**

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

Compagnie Sac à Son – 27 rue Coste, 69300 Caluire et Cuire

SIRET: 438 289 91000 020 - code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2023-003176 PLATESV-R-2023-003175