# Compagnie Sac à son



CONTACT COMPAGNIE: MARIE-CLAIRE MAZEILLÉ

04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78 mcm@emergence-arts.com

www.emergence-arts.com

## La compagnie



Fouillez, cherchez, secouez.
Vous trouverez sûrement
Chaussure à votre pied,
Ou plutôt sonorité à votre oreille!

Sac à Son, c'est avant tout du son au service de l'imaginaire, du verbe et de la chanson.

Créée en 2001, à l'initiative de Françoise Danjoux - après une période de créations au sein du Théâtre des Mots (69), le travail de la compagnie se construit autour d'un style fait d'expressions plurielles ayant pour fondation la musicalité des matières, des instruments, des mots et des corps.

Spectacles sonores, récits contés et chantés, mouvements qui en disent long, corps qui découpent le temps, c'est une atmosphère musicale qui se dégage des créations sans pour autant s'en arrêter là. Puisqu'il s'agit bien toujours de dire, de raconter, d'imaginer...

La réflexion menée par Françoise Danjoux sur l'éveil artistique du tout petit l'amène à créer pour le jeune public, puis pour le très jeune public (0/3 ans). Cette démarche implique aussi la mise en place d'actions de formation en direction des personnels de la petite enfance autour du conte et de la musique.

Les comédiens, conteurs et musiciens d'horizons variés qui se mêlent aux différents projets apportent chacun leur savoir-faire et leur imaginaire qui donnent aux créations de la compagnie ce petit air de « pas encore vu... ».

## L'équipe



# Françoise Danjoux navigue entre conte & musique.

Après dix années de créations au sein du Théâtre des Mots, elle est à l'origine de La compagnie Sac à Son dont elle assure la direction artistique. Musicienne, elle accompagne la parole dans ses voyages. Comédienne, elle la met en scène.

Aujourd'hui, le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre ces formes d'expressions artistiques qui sont les siennes : la

voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme, mis au service d'explorations et d'accompagnement du récit mis en scène.

À travers la création de spectacles pour le jeune public et leur famille, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle de l'univers de l'enfance.



# Kenny Bouillon guitariste

Il donne la trajectoire musicale aux spectacles de la compagnie, entre rêve et réalité par des compositions aux influences rock, blues ou jazz. Guitariste autodidacte, kenny Bouillon a enrichi son savoir « jouer » de formation plus théorique auprès d'écoles comme l'AIMRA ou CEFEDEM en matière d'harmonie, de musiques actuelles et improvisées, mais

aussi de stages variés avec A. Minvielle, P. Parriaud...

Enseignant militant et passionné, il joue dans des formations diverses telles que :

• big band en collaboration avec le « doncaster jazz orchestra » (GB) • groupe jazz –fusion « diabolus in musica » • sessions de création avec le collectif de musiques improvisées « tout est bon dans le cochon » et yaboukan.



# Agnès Bacconnier comédienne & chanteuse

Du chant à l'interprétation, elle habite chacune de ses reprises ou de ses compositions. Auteur compositeur, interprète, vous pourrez la retrouver dans son spectacle de chansons Les femmes et les enfants... d'abord! Elle joue également avec son frère Jean-Christophe Bacconnier, danseur, le spectacle jeune public Lettres en vrac et Mots en stock (Cie Les oiseaux d'Arès)

- . Formation de deux ans au Studio des Variétés.
- . Cours d'interprétation avec Michèle Bernard aux Ateliers chansons de Villeurbanne. Cours de guitare et de percussions, formation à la Polyphonie, polyry-thmie, danse folk du Canada.
- . Quelques premières partie : Zic Zazou, Sixun, Georges Chelon, Trio Esperanca, Michèle Bernard, Clarika, Gérard Blanchard, Hubert Félix Thiéfaine...
- . Intègre l'équipe du centre de pratiques musicales de Tarare en tant que professeur de chant. Création de la chorale adultes Comme un Accord avec ses élèves
- . Cofondatrice de la salle lyonnaise dédiée à la chanson A Thou Bout'chant. Programmatrice des spectacles pour enfants.
- . Invitée par Jérôme Savary dans son spectacle Y'a d'lamour et de d'la joie.



#### Sylvain Berger Claviériste & compositeur

En 2004, avec d'autres musiciens, il crée le groupe puis le label DIALECT Music. Il en devient le principal compositeur/arrangeur.

Il collabore avec le célèbre vibraphoniste Roy AYERS sur un titre *Chaque Seconde* sorti en 2008. Certains titres de l'album *Parlez-vous Dialect?* sont

diffusés à la radio : Le Mouv' - Jazz Radio.

En 2011, il crée le groupe TchopDye (hiphop electro). En plus de ses claviers, il utilise à présent des sampleurs pour composer et jouer sur scène.

Il compose pour des performances (musique/danse/chant/video) au sein de la Cie. Hada Mood Love.

Il participe à la création du spectacle jeune public *Pschiit –* Cie Les Oiseaux d'Arès. En 2012 il rejoint la compagnie Sac à Son. Avec Françoise Danjoux il met en musique des contes.



#### Frédéric Gignoux Percussions & voix

Il pratique la musique depuis l'âge de neuf ans, commençant par le piano et la percussion, domaine dans lequel il obtient un 1er prix du CNSMD de Lyon. Depuis ce jour, il mène de front les carrières de chanteur et de musicien en

travaillant au sein de formations aussi diverses que le trio jazz, le quartet jazz new-orléans, le big band, le quartet vocal jazz a capella avec Avoixcadabra, les ensembles polyphoniques baroques et classiques, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, les ensembles de percussions contemporaines, des spectacles vocaux et théâtraux, tant sur scène qu'en studio.



# Jean-Christophe Bacconnier danseur, chorégraphe & photographe

Après avoir joué au TNP dans une mise en scène de Roger Planchon, Jean-Christophe Bacconnier entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, suit également des stages de théâtre et de danse, joue dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (actuel directeur du Théâtre des Amandiers), poursuit sa formation en danse et entre dans la Compagnie de Danse Hallet-Eghayan. Durant

cette période, il travaille également aux côtés de Nino d'Introna (actuel directeur du TNG). Nombreuses tournées en France (Scènes nationales, festival d'Avignon, Montpellier Danse...) et à l'étranger (USA, Allemagne, Pologne, Liban, Espagne, Italie, Algérie, Maroc, Chypre...). Enseigne en France et à l'étranger.

Photographie également la danse depuis une dizaine d'années. Parution de ses images dans la presse et dans un livre intitulé « Les Quatre Corps de la Danse » aux côtés de Guy Delahaye, Laurent Philippe et Gilles Verneret, texte de Jacques Ritaud-Hutinet (exposition pour le festival des Hivernales d'Avignon). Avec Alain Lovato, photographie les œuvres de Erutti pour le catalogue de son exposition à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite. Création d'environnements d'images photographiques pour plusieurs pièces chorégraphiques. (Tournée en France et à l'étranger).

En 2004 crée sa compagnie Les Oiseaux d'Arès avec Agnès Bacconnier.



#### Gaël Dod graphiste & peintre

Depuis la création de la compagnie, elle a su mettre son savoir faire et sa sensibilité au service des nos visuels, retransmettre la part d'imaginaire de nos spectacles en la rendant visible dans ses illustrations.

"Mes peintures sont comme des rêves dont je capte la forme passagère. Elles sont faites d'instants éphémères qui, posés bout à bout, racontent ma vie".

## Nos spectacles



















#### **Jardins**

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans

#### Kado!

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

#### Road stories

• tout public dès 7 ans

#### Entre ciel et terre

• petite enfance

#### De ci de là

- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans

#### Domino

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

#### Histoires d'histoires

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans
- tout public dès 7 ans

### Petit à petit

- petite enfance
- tout public dès 3/4 ans

#### Contes tout terrain

• tout public dès 7 ans



# Jardins paroles et musique

#### Une invitation à se promener dans les jardins de la vie.

Création autour de la parole et de sa musique, des ambiances sonores du jardin réel au jardin imaginaire ou fantastique.

La musique se créée, se transforme habille et sculpte la parole. Musique instrumentale - flûte traversière, vocale, d'ambiances sonores, d'objets détournés - végétaux, pots de fleurs, fontaine... Tout ceci est mis en boucle et orchestré en direct permettant à la conteuse de créer son propre univers, l'écrin qu'il lui faut pour poser ses mots... Dans un espace très doux, tout en ambiance lumineuse et parfumée. Entrez dans mon jardin...

Petite enfance : **Dans mon jardin, il y a un bassin,** le premier jardin, celui des origines, des nouvelles émotions, espace d'exploration, de découvertes et de rencontres...

Tout public, dès 3-4 ans : **Secrets de jardin,** le jardin de l'enfance par excellence, fait d'imaginaire, de fêtes et de chagrin, d'idéal, de sentiments et de rêves, rencontres végétales et animales au fil de poèmes et autres contes.

Tout public, dès 7 ans : Au jardin de mon cœur à parcourir en famille ou tout(e) seul(e) comme un(e) grand(e).

Des contes d'origines très diverses, rêveries du monde, lieu de cultures...



#### Dans mon jardin, il y a un bassin.

Dans ce bassin il y a... une petite bête qui monte bien sûr, mais bien d'autres choses encore!

Le jardin c'est moi, le bassin c'est mon cœur... Pot de fleur!

La petite bête : la joie de vivre !

Qui fait battre mon cœur? La petite bête qui monte bien sûr, celle qui fait rire et chanter, même quand la vie est compliquée!

Pourquoi cette petite bête un jour a pu se perdre : je ne le sais pas ! Mais il faut la retrouver ! Sinon mon bassin va s'assécher, mon jardin se faner...

Je vous invite à chercher nos petites bêtes à tous, remettre en eau nos bassins, refleurir nos jardins ...!!!

Et faire ensemble la traversée d'un jardin pas comme les autres, rythmée, chantée, contée à pas comptés, pour un moment bucolique aux oreilles des tout petits et des grands... Au cœur de mon jardin pot de fleurs...

FICHE TECHNIQUE
Petite enfance

Durée du spectacle : 25mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris ! Espace scénique minimum : 4m ouverture x 3m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h et démontage: 45mn.



**Secrets de jardin** Se réfugier au fond du jardin quand plus rien ne va, se cacher pour pleurer, s'endormir dans l'herbe et tout oublier.

Rêver... Accéder à son jardin secret, imaginaire, idéal...

J'ai descendu dans mon jardin pour y cueillir des histoires à croquer, à sentir... En musique, en chanson, des histoires de la saison dernière et du printemps à venir... L'enfant s'est laissé tenter il a désobéi... Il pense avoir intelligemment contourné la règle mais... désappointé par la réaction de son père, il se refugie dans un jardin en friche, pleure puis s'endort en parlant à une rose... Dans son rêve ou sous l'effet du jardin merveilleux, les découvertes et les expériences s'enchainent, il rencontre ceux qui peuplent ce jardin et qui lui livrent des histoires pleines de rencontres et de rapports humains... Quand il se réveille il est consolé, remis sur pied et deviendra peut être iardinier...

FICHE TECHNIQUE **Tout public dès 3-4 ans**Durée du spectacle : 40mn

Jauge recommandée : 60 spectateurs, adultes compris !
Espace scénique minimum : 4m ouverture x 3m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h et démontage: 45mn.



#### Au jardin de mon cœur

à parcourir en famille ou tout(e) seul(e) comme un(e) grand(e).

Des contes d'origines très diverses, rêveries du monde, lieu de cultures...

FICHE TECHNIQUE **Tout public dès 7 ans** Durée du spectacle : 55mn

Duree du spectacle . 55iiiii

Jauge recommandée : 60 à 120 spectateurs

Espace scénique minimum : 4m ouverture x 3m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h & démontage: 45mn.

Sur scène : Françoise Danjoux Scénographie & photos : Jean-Christophe Bacconnier



Kado!
Clown, théâtre et musique

C'est peut-être Noël tous les jours si l'on sait se laisser surprendre...

UN CLOWN et un CADEAU
UNE POMME D AMOUR sur un ACCORDEON
UN RUBAN SUR UN CHAPEAU
DES CHAUSSETTES PLEINES DE BONBONS

UN ANGE EN MONGOLFIERE UN SAC rempli DE CIEL UN NEZ ROUGE EN L'AIR DES BALAYETTES A LA PELLE...

Ou la rencontre surprise... De deux solitudes autour d'un présent...

Ce spectacle mêlant le clown, le théâtre, l'expression corporelle et la musique vous invite à partager les émotions fortes suscitées par l'arrivée d'un cadeau : Noël, anniversaires, fêtes, petites ou grandes occasions...

Ou juste comme cela pour se faire plaisir... Et si, pour une fois, il n'y avait pas besoin d'occasion pour s'offrir...

Et si on se faisait un cadeau soi même, que se passerait-il?

Sur scène : Françoise Danjoux & Agnès Bacconnier Costume de Françoise Danjoux : Carole Boissonnet Scénographie : Jean-Christophe Bacconnier

Photos: Théo Viallard

FICHE TECHNIQUE **Petite enfance:** 

Durée du spectacle : 30mn

Jauge recommandée : 60 à 90 spectateurs

**Tout public dès 3-4 ans :** Durée du spectacle : 40mn

Jauge recommandée : 60 à 90 spectateurs

Espace scénique minimum : 5m ouverture x 4m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h & démontage: 45mn.



Road stories
En partance

Road stories car il semble qu'un voyage se profile, Que les images défilent, Sur les chemins de l'existence, Toujours en partance...

Sur la scène la parole et la musique se mêlent. Est-ce un spectacle ? Est-ce un concert ? Sans doute beaucoup des deux...

Ils sont quatre sur scène,

venus pour jouer, parler, chanter parce qu'il est urgent de dire :

« Si vous croisez sur votre route des nomades chantant, jouant : écoutez les !

Ils crient les mélodies de leurs enfants volés il y a si longtemps.

Ils chantent pour que ceux-ci les entendent et qu'ils se reconnaissent et se retrouvent enfin : vous êtes peut être un de ces enfants là... Écoutez bien! »

# Road stories et les histoires défilent au gré des rencontres avec ceux qui cheminent autrement :

Un père fâché avec son fils,

Une ville et ses jeunes habitants révoltés,

Celui qui ira trouver la musique du cœur du monde...

Car il semble qu'une seule chose fasse se croiser toutes les autres au bout du voyage : la musique.

> Sur scène : Françoise Danjoux – chant & jeu Sylvain Berger – compositions & claviers Kenny Bouillon – guitares Frédéric Gignoux – percussions & voix

FICHE TECHNIQUE **Tout public dès 7 ans :** Durée du spectacle : 55mn

Jauge recommandée : 60 à 150 spectateurs

Espace scénique minimum : 6m ouverture x 4m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h & démontage: 45mn.



Road stories
Itinéraires bis

Un voyage se profile, Les chemins défilent. Et une seule chose les fait se croiser : la musique.

#### **Synopsis**

Un automobiliste dans un embouteillage, une autostoppeuse sur le bord de sa route et tout bascule...

Elle lance son passage piéton droit sur lui, s'installe dans sa voiture... Ensemble, au delà du bouchon qu'ils vont affronter, ils vont voyager. L'autostoppeuse n'aura de cesse de tenter d'ouvrir les yeux du conducteur, l'aider à voir plus loin que le bout de ses pare - chocs.

Regarder autour de lui:

Là sur le bord de la route : le monde. Au bord du monde : des itinéraires bis...

#### La rencontre « parole et musique ».

Avec des histoires issues de contes traditionnels, ré-écrites dans un souci d'universalité et d'intemporalité, en fonction de la musique et de la forme de narration choisie.

Jouée aux claviers et machines, la musique ne cherche jamais à redessiner des univers connus ou à retranscrire des images concrètes.

Elle accompagne, dit avec ou à la place des mots, donne le rythme, le relief du récit, souvent à la frontière du format chanson, du parlé/chanté...

Road Stories: Itinéraire bis est pensé pour aller vers tous les publics, sur tous les territoires, qu'ils soient urbains ou ruraux.

> Sur scène : Françoise Danjoux – chant & jeu Sylvain Berger – compositions & claviers

FICHE TECHNIQUE **Tout public dès 6/7 ans**Durée du spectacle : 50mn

Jauge recommandée: 60 à 120 spectateurs.

Espace scénique minimum : 5m ouverture x 4m profondeur

Obscurité indispensable

Montage: 2h et démontage: 45mn.

Autonomie technique son possible jusqu'à 90 personnes.



# Entre ciel et terre contes et comptines

C'est avant tout un univers, une rencontre entre le moment présent et le temps qui passe...

Chansons du vent, histoires de la pluie ou du beau temps, rythmes des airs et de la terre, des mots et des sons à partager...

Entre ciel et terre a été créé avec la volonté de vraiment « parler » aux plus petits sans jamais parler « petit ».

C'est le désir de bercer, charmer, faire sourire et danser sans flatter en prenant les sentiers de la douceur et de la poésie qui sont à l'origine de l'écriture, afin que enfants et adultes puissent partager le plaisir d'écouter.

Ce spectacle est construit autour de quelques instruments - Concertina, percussions, flûte...Ils accompagnent et rythment la voix tantôt parlée, tantôt chantée.

Les comptines et jeux de doigts se mêlent à des chansons plus travaillées quant au texte. Les enfants se laissent porter par les sonorités et la poésie...

Le soleil se lève et le voyage peut commencer Les pieds sur terre la tête en l'air ...

Boule de feu, je fais en vœux : Ouvre tes rayons Sur les rails des airs, suivant le vent survolant la terre

Au fil de l'eau Sur le chemin d'un petit cailloux ... T'as roulé ta bosse, poussé ton carrosse Petit bout de terre endurcie a mené Poucet jusqu'ici.

Entre ciel et terre Flotte dans les airs sur les ailes du vent Les chansons des enfants Ouvre tes yeux

Plonge dans le bleu Un petit chemin
Pour apercevoir Qui t'emmènera
Au coin d'une histoire Loin loin loin loin

Sur scène : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE
Petite enfance

Durée du spectacle: 25 mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris!

Le spectacle est très intimiste. Le public est installé au plus près du décor. Il est donc important de respecter ces conditions pour un bon déroulement.

Espace scénique : 3m x 3m Obscurité nécessaire

Montage: 1h & démontage: 30mn.



**De ci de là** un éloge de la musique ! une ode aux animaux !

Construit à partir de deux contes traditionnels et d'une histoire créée pour le spectacle qui sera la suite du fort célèbre conte Les musiciens de la ville de Brême, ce récit trouve sa force dans l'alliance de la musique et de la parole.

Le musicien crée la musique en direct avec des instruments traditionnels tels que guitare, percussions mais avec aussi des effets techniques d'enregistrement et de mise en boucle lui permettant de créer des ambiances sonores et des effets d'orchestre servant l'histoire.

La conteuse livre le récit, incarne les personnages pour mieux retomber sur ses pattes de comédienne... Conte, voix chantée rythmée, jeu théâtral pour servir une histoire pleine de symboles.

Le lien entre parole et musique est fort toujours vivant dans une relation d'écoute et de complicité. Des contes qui répondront peut-être à une grande question :

Si les animaux étaient musiciens... qui serait le chef d'orchestre?

Sur scène : Françoise Danjoux – chant & conte Kenny Bouillon – guitares

Peinture et affiches : Gaël Dod

#### Synopsis spectacle tout public dès 3-4 ans

Les histoires commencent souvent par... "Il était une fois...". Et bien là, il était trois fois... Trois histoires contées en musique, trois histoires autour de l'âne et de la musique, trois histoires pour nous prouver que les animaux sont des musiciens...

Ce jour - là, l'âne n'a pas voulu avancer, rien de bien étonnant...

Pourtant, ce refus va changer le cours de la vie de l'animal, l'entraîner dans un périple au cours duquel il va découvrir une autre existence que la sienne faite de labeur, rencontrer la camaraderie et la force de l'amitié, et enfin connaître un destin hors du commun.

#### Synopsis tout public dès 7 ans

Être un âne, mais pourtant le fils d'un homme et d'une femme.

Être aimé, « accepté », mais différent...

Ce matin-là, quand l'âne a découvert sa véritable apparence, il a compris et a préféré fuir toutes les difficultés qui tout à coup lui sautaient au visage...

Sa fuite, le confrontant aux rapports « humains », ne sera que quête et épreuves lui apportant tantôt confiance tantôt doute.

Choisir son chemin n'est pas facile, prendre en main son destin s'impose parfois.

Ce personnage courageux et fier y parviendra et nous faisant partager sa route, de ci de là cahin caha, au pas de l'âne tantôt têtu tantôt docile.

Une belle tranche de vie à travers l'aventure de ce drôle de personnage aux multiples visages, animal familier et méconnu: un message de volonté et de solidarité salutaire.

FICHE TECHNIQUE **Tout public dès 3-4 ans** Durée du spectacle : 45mn

**Tout public dès 7 ans** Durée du spectacle : 55mn

Jauge recommandée : 120 spectateurs, adultes compris!

Espace scénique : 5m x 4m minimum

Obscurité nécessaire

Montage: 1h30 et démontage: 1h.



# **Domino**histoires de doigts, de voix et de chants

#### Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc

Sous un parasol, autour d'un instrument insolite et méconnu le Hang, chants, comptines, moments musicaux et jeux de mots s'organisent en équilibre...

Domino l'escargot explore sa vie, son entourage en noir et blanc pour les premières perceptions visuelles, les contrastes, les extrêmes, les expériences si différentes qui apportent à chaque rencontre une peu plus...d'équilibre... Jamais matérialisé, toujours évoqué, aperçu au fil d'un jeu de doigts, entrevu dans l'ombre d'une coquille instrument,

il est pourtant très présent tout le temps ce gastéropode qui nous guide sur les chemins de notre propre exode hors du quotidien en terre de découverte à tout âge...

Un périple autour d'une coquille tantôt pleine tantôt vide...

Palette de mots et de sons pour rassembler ses sensations, frissons, expériences. Voix et résonances chaleureuses de l'instrument, un instant de partage et d'émotions.

Partir en voyage
Avec pour tout bagage
Un drôle de coquillage
Sur le dos
Colimaçon en caleçon
Chenille en jupon
Ton ballot ton fardeau ton magot
Tu le portes à fleur de peau...

Le haut / le bas L'envers / l'endroit Devant / derrière L'endroit / l'envers

Dehors / dedans Petit / grand Le jour / la nuit Grand / petit

Sur scène : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance & tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 25 mn

Jauge recommandée : 40 à 50 spectateurs, adultes compris!

Le spectacle est très intimiste.

Le public est installé au plus près du décor.

Il est donc important de respecter ces conditions pour un bon déroulement.

Espace scénique: 3m x 3m

Hauteur sous plafond minimum: 2,40m

Obscurité nécessaire

Montage: 1h et démontage: 30mn.



#### Histoires d'histoires

spectacle de contes en robe livre

« Quand je travaille sur un thème, un sujet, je le voudrais accessible à toutes les oreilles.

Alors j'imagine des formes adaptées aux différents publics. Et je décline pour tous les âges pour ne rien me refuser !!! »

La rencontre avec un album jeunesse et soudain l'envie de le dire ! Garder l'essentiel de cette histoire qui me parle, la faire mienne...

Un autre livre alors va naître avec la complicité de Gaël DOD, artiste peintre. Un livre que je porterai sur moi sous la forme d'une robe pour vous conter cette histoire, et d'autres aussi.

Des images qu'elle a peint au fil des étapes de la narration, des images belles et évocatrices qui portent les paroles, les soulignent, les contournent, les détournent...

À l'intérieur du récit, comme pour retrouver la liberté de l'oralité toute nue, des contes s'échappent non illustrés, s'invitant, puis s'imposant au milieu du récit initial...

Sur scène : Françoise Danjoux Peintures de la robe livre : Gaël Dod Synopsis spectacle **petite enfance**: C'est une conteuse et sa robe livre qui vous donnent un petit monde à parcourir pour faire un tour... de contes, page à page, au fil des peintures réalisées par Gaël Dod. Ce récit pour petites oreilles est porté par des illustrations évocatrices mais pas forcément figuratives, de la musique écrite ou improvisée avec des instruments ou des objets.

Le pari étant d'allier le visuel à la parole sans faire de l'un ou de l'autre une redite, mais plutôt de créer un espace en plusieurs dimensions pour imaginer. Entrez dans l'image du livre comme pour ouvrir une fenêtre et s'ouvrir au territoire proposé.

C'est comme un tour de contes mais adapté aux tous petits: historiettes, comptines, chants, musiques (percussions, objets sonores...), randonnée, jeux de doigts... Un temps et un rythme spécifiques à l'écoute du petit, mais qui peut se partager à tout âge, pas de parler « petit » ici, mais des mots et des images mêlés pour accéder à la poésie du récit quand le sens littéral ne devient plus l'essentiel...

Synopsis pour **les plus grands**: Le roi va mourir, mais en quittant la vie il voudrait pouvoir emporter avec lui un livre où seraient écrites toutes les histoires de la terre. Alors il envoie ses serviteurs les chercher aux 4 coins du monde, et...

Ils sont revenus avec des coffres, des malles, des sacs remplis de contes, de légendes, de fables et de récits, d'histoires... vraies ou complètement fausses, très tristes ou très drôles... toutes petites ou vraiment longues à dire...

Et le travail commence : il faut écrire toutes ces histoires, fabriquer le livre du roi...

Ce fameux livre, clou de l'histoire est matérialisé par la robe/objet de la conteuse qui tourne les pages sur elle-même au fil du racontage, rythmant ainsi avec des images évocatrices les phases de la naissance et des transformations du livre...

**Tout public dès 3-4 ans**: à l'intérieur de cette trame se glissent: une randonnée, un conte sur les origines de la couleur de la peau, un conte traditionnel russe de sorcière, et d'autres encore suivant la disponibilité du public, l'humeur, le moment et l'envie au fil de la réalisation du livre...

**Tout public dès 7 ans**: dans cette même trame - abordée en fonction de la tranche d'âge - se glissent d'autres histoires: un conte perse sur le partage de l'eau, un conte japonais, une nouvelle...

Autant de tranches de vies, d'aventures que nous révèle ce livre.

## FICHE TECHNIQUE Petite enfance

Durée du spectacle : 30mn

Jauge recommandée : 40 spectateurs, adultes compris!

**Tout public dès 3-4 ans** Durée du spectacle : 45mn

Jauge recommandée : 60 spectateurs maxi, adultes compris !

**Tout public dès 7 ans** Durée du spectacle : 55mn

Jauge recommandée: 60 à 80 spectateurs, adultes compris!

Espace scénique : 3m x 3m minimum Obscurité ou à la lumière du jour Montage : 45mn et démontage : 30mn.



# Petit à petit mouvement et voix

Cette création laisse délibérément la parole au corps et à son langage universel, ainsi qu'à la voix toute en onomatopées, pour une manière de communiquer.

Quelques instruments : flûte traversière, concertina, udu, octashime et autres percussions corporelles viennent renforcer le propos, accompagner les chants, rythmer les déplacements.

Petit à petit de la naissance à l'autonomie, c'est de rencontres dont il s'agit, entre le monde de l'enfant et celui de l'adulte. L'un guide l'autre, l'aide, le surprend, l'agace, le séduit.

C'est la vie!

Pour passer le pont, il faut être deux :

Un grand un petit Pour bien le passer, il faut savoir danser Petit à petit Allons, passe, passe Tes pas dans mes pas Allons passe donc À pas cadencés.

Sur scène : Françoise Danjoux & Agnès Bacconnier
Peintures & affiche : Gaël Dod

FICHE TECHNIQUE

Petite enfance & tout public dès 3-4 ans

Durée du spectacle : 35mn

Jauge recommandée : 90 spectateurs, adultes compris!

Espace scénique : 5m x 4m Obscurité nécessaire

Montage: 1h15 & démontage: 45mn.



Contes tout terrain Comme son nom l'indique...

Une racontée tout public à créer ensemble...

Au bord de l'eau, au fond du jardin, sur une place, ou dans un p'tit coin de rien du tout...

Asseyez-vous et écoutez!

Ma parole! Mais c'est aussi simple que ça!

C'est comme vous voulez!
Des contes dits
pour l'occasion,
le lieu,
le moment...
Choisis au hasard d'un thème
ou au hasard tout court...

Près de vous : Françoise Danjoux

FICHE TECHNIQUE

Tout public dès 7 ans

Durée du spectacle : 50mn environ Jauge recommandée : 40 à 90 spectateurs

Espace scénique : 3m x 3m ou plus

### Ils en parlent

#### Entre ciel et terre

« C'était vendredi : un joli voyage en comptine, musique et chant, les pieds sur terre, la tête en l'air, dans la ronde du monde. Sur les ailes d'une sauterelle...

Tout un univers pour écouter les histoires, bien sagement assis, sans faire de bruit, les bambins sont fascinés par les instruments ; le silence est impressionnant, tous n'ont d'yeux, adultes et enfants, que pour la comédienne magicienne Françoise Danjoux. Il faut dire qu'entre poésie chantée mimée ou contée les bouts d'chou se laissent emporter par les rimes et les aventures quand le vœu de la conteuse est exaucé :

Boule de feu, je fais un vœu : ouvre tes rayons. » Le progrès 69

## Petit à petit

«... Ce spectacle est plein de douceur et de sensibilité et les silences en disent long... C'est tout simplement et naturellement beau et émouvant.»

Théâtre enfants.com

« ...Un spectacle calme, subtil, délicat, dans la droite ligne de la philosophie du relais et de son apprentissage des tous petits à se mouvoir en toute liberté et pour un développement le plus harmonieux possible. »

Le Progrès 69

# Nos formations



Petite enfance et éveil musical



Il était une fois... Des histoires pour les petits



Chansons, comptines et jeux de doigts

#### L'intervenante



Responsable de la formation : Françoise DANJOUX D.E d'E.J.E. 1987

Tout d'abord musicienne, au sens strict du terme, au sein de big band puis accompagnant la parole du conteur Alain Chambost, c'est la rencontre avec le conte qui sera déterminante dans le déroulement de son parcours artistique. Il lui semble alors évident que la musique des mots et celle des notes sont pour elle indissociables.

C'est dans cette optique que débute dans le cadre du Théâtre des mots une réflexion menée aux côtés d'Alain Chambost sur les interactions entre la musique et le conte dans la mise en scène de spectacles.

Diverses rencontres, des créations de spectacles et des formations à l'art du conte avec Guy Prunier, Michel Hindenock et Jean Porcherot, ou encore Parole et rythmes au C.L.I.O lui permettent d'en affiner ses perceptions.

En parallèle, sa formation musicale s'enrichit d'un travail de technique vocale avec Anna Nozati et Roxanne Comiotto, mais aussi d'une approche plus globale avec un travail sur la voix et le corps au sein du Roy Hart Théâtre.

La pratique régulière de la danse et des percussions de l'Afrique de l'Ouest avec Mamadou Diallo vient compléter ces différents modes d'expression.

Aujourd'hui le cap est mis sur un travail de recherche, de complémentarité et d'équilibre entre tous ces modes d'expression qui sont les siens : la voix à travers le chant et le conte, le corps en mouvement et en rythme ; dans un souci d'exploration, d'accompagnement du récit mise en scène.

À travers la création de spectacles jeune public et tout public, Françoise Danjoux allie sa passion de la scène à celle pour l'univers de l'enfance.

En lien avec sa formation d'éducatrice de jeunes enfants et sa pratique artistique, elle choisit de transmettre autour de l'éveil artistique du petit, en organisant des modules de formation pour les personnels de la petite enfance.

Avec trois thèmes : Éveil musical du jeune enfant Raconter au tout petit Chansons comptines et jeux de doigts.



## Petite enfance et éveil musical

Objectifs: Donner aux professionnels de la petite enfance les moyens de mettre en place un éveil sonore et musical pour le tout petit dans leurs structures d'accueil.

#### MOYENS MIS EN ŒUVRE

- . Mise en place d'ateliers pour les équipes.
- . Intervention dans la structure auprès des enfants.
- . Un minimum de 4 ateliers ADULTES est nécessaire pour pouvoir réaliser un début de travail correct.



#### ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

#### La voix et ses trésors

Technique vocale, découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission Chant, partager le plaisir de chanter, découvrir un répertoire de chansons : comptines, jeux de doigts. Improvisation vocale à partir du chant spontané des jeunes enfants et des situations de la vie quotidienne.

#### Pratique musicale

La matière sonore, les jeux, rencontres et explorations à travers les sons, la mise en « son » de différentes situations à partir des objets qui nous entourent. Parcours sensoriel. Découverte d'instruments, instrumentarium et pratique de l'adulte. Accompagnement de chansons...

Le musicien intervenant face à un tout petit va écouter les productions sonores et chercher dans ces essais la musique en gestation pour lui faire écho.

La faire évoluer en lui répondant, la structurer, l'enrichir.

Pour signifier au bébé son existence, l'attention que le monde extérieur lui porte, Son appartenance à celui-ci.

Et le confirmer dans sa place d'individu « musicien ».

Ce qui émeut spontanément le petit :

- La sonorité.
- L'originalité du son.
- L'expression du chant.
- Le rythme des variations.

#### L'environnement sonore

- . Aménagement des locaux.
- . Le mobilier sonore.
- . La musique diffusée : pour qui ? Pourquoi ?
- . Échanges divers et variés sur nos conceptions de la musique.

#### Le corps, l'espace et le mouvement

- . Habiter l'espace.
- . Le langage corporel.
- . L'expression du geste.
- . L'écoute.

#### **Divers**

- . Bibliographie et discographie.
- . Enregistrement de vos productions.
- . Plus toutes les situations que vous avez envie d'aborder et que nous aurions oubliées ; chaque projet étant adapté à votre demande.



#### INTERVENTION AUPRES DES ENFANTS

**Ateliers auprès des enfants** par petits groupes pour des temps privilégiés et préparés. La musique comme une activité. Découverte de sons et de matières. Évoluer vers une prise en charge d'une « séance » par le personnel.

**Interventions dans le groupe** entier dans des temps de la vie quotidienne afin d'amener la musique comme composante de tous les instants et non comme une activité. Atelier de pratique pour les stagiaires en situation d'animation.

**Les enfants spectateurs :** proposer aux enfants des temps d'écoute, de mini spectacle pour notre plaisir et pour le leur. Atelier de mise en situation finale permettant d'évaluer les notions acquises par les stagiaires.



TEMPS D'ÉVALUATION

Au cours de la formation et à l'issue de celle-ci, les diverses mises en situation nous permettront de faire les mises au point nécessaires au bon déroulement de la suite de la formation.

Chaque stagiaire ayant établi, au départ de la formation avec le formateur, un bilan de ses connaissances et compétences dans le domaine abordé.

Le but recherché dans ce type de travail étant d'arriver à une réelle autonomie de l'équipe afin de gérer des temps d'éveil musical avec les enfants, mais aussi d'être assez à l'aise pour intégrer la « musique en général » dans la pratique éducative quotidienne.



# Il était une fois... Des histoires pour les petits

Objectifs: Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



#### MOYENS MIS EN ŒUVRE

- Mise en place d'ateliers pour les équipes
- .Temps de pratique et temps de réflexion autour du conte
- . Travail sur l'imaginaire de l'adulte : être à l'aise, jouer avec ses idées
- . Techniques de conte et de l'animation qui s'y rapporte : virelangues, chants...
- . Raconter où? Quand? Comment?
- Intervention dans la structure auprès des enfants et mise en pratique avec le groupe.



#### ATELIERS DE TRAVAIL POUR LES ADULTES

- LA VOIX et LE CORPS DU CONTEUR
- . Découvrir et explorer les capacités vocales de chacun, la respiration, les différents timbres et mode d'émission.
- . Donner de la voix aux personnages des histoires.
- . Utiliser tout son corps pour donner vie aux personnages, exprimer des sentiments, des émotions.
- . Le mime, le masque, les mains...
- LE RÉCIT

À partir d'albums ou d'histoires connues : comment tirer une trame, structurer un récit et mémoriser l'histoire, puis la raconter.

#### • LA MUSIQUE

À l'aide de petits instruments et de divers objets sonores donner du son à l'histoire, bruiter

#### CRÉATION

Inventer des histoires à partir de situations, de personnages (marionnettes), d'objets de tous les jours...

• ACQUISITION ET TRANSMITION DE RÉPERTOIRE Se souvenir et faire confiance à notre mémoire, retrouver des contes et en découvrir ... Collectage, mise à disposition de sources.



#### INTERVENTION AUPRÈS DES ENFANTS

Raconter aux enfants des histoires choisies et préparées dans les ateliers, tester des idées et des techniques en temps réel...

Improviser des temps de toutes petites histoires au fil de l'inspiration et des situations. Se mettre au « service » de l'imaginaire de l'enfant et l'accompagner dans des temps de jeux spontanés.



## Chansons, comptines Et jeux de doigts

Objectifs: Raconter au quotidien ou dans des moments formels avec ou sans support pour le tout-petit. Et faire de ces moments un temps de plaisir et d'échange.



**ORGANISATION** 

Module d'environ 14 heures de formation pour le groupe d'assistantes maternelles ou autre personnel petite enfance avec, pendant les 2 dernières séances, une intervention de mise en situation dans le groupe d'enfants d'une vingtaine de minutes.

2 heures de rencontre débat entre professionnels et parents sont souhaitables.

Alternance de réflexion d'analyses des pratiques et de données théoriques avec des ateliers de pratiques vocales et musicales pour acquérir techniques et aisance et trouver ou retrouver le plaisir de chanter.



**PUBLIC** 

Le public adulte ciblé est un public rencontré par la personne formatrice dans différents cadres depuis de nombreuses années

- . Formation d'éducatrice de jeunes enfants (DE EJE 1987) avec expérience de direction de crèche
- . Organisation et interprétation de spectacles dans les structures encadrant ces personnels
- . Session de formation pour les personnels de la petite enfance depuis 6 ans.

Le public enfant touché par le biais de la formation de leurs adultes référents est un public très familier de la compagnie et de la formatrice : création de spectacles pour le très jeune public depuis une dizaine d'années travail en structure petite enfance sur des ateliers parents/enfants /musique.



#### **PROGRAMME**

DE L'INTERET des jeux de doigts, comptines et autres chansons enfantines...

Elles font partie de notre mémoire même si elles sont parfois très profondément enfouies...Comme oubliées, elles peuvent pourtant revenir très vite à l'évocation d'une mélodie d'un refrain...

Si elles sont aussi fortement ancrées en nous c'est en partie en raison du rôle qu'elles ont joué dans notre structuration, de la place qu'elles ont tenue tant au plan affectif ludique relationnel.

Elles sont un atout pour l'enfant et son développement :

- . Renforcement de la mémoire
- . Discrimination temporelle
- . Reconnaissance auditive
- . Acquisition de la langue parlée
- . Stimulation corporelle: mimer, bouger, rire...
- . Favorise l'imagination
- . Aide à la socialisation
- . Structuration de la pensée

Elles ont traversé les temps, se sont adaptées, développées et répondent toujours aujourd'hui à un besoin dans la croissance de l'enfant.

Elles sont conçues pour le petit, le considérant dans sa globalité pour lui transmettre des émotions et répondre à ses désirs et besoins primordiaux.

Au moyen der leurs structures, elles sont à elles seules de merveilleuses leçons de musique : carrure, rythmes et intervalles sont mémorisés par l'enfant, intégrés comme mode d'organisation musicale.

La relation nouée entre celui qui l'offre et celui qui la reçoit est primordiale et déterminante dans la socialisation et l'équilibre affectif de l'enfant.



C'est pourquoi cette formation s'articule autour de 3 axes

- Comme pré requis à toute acquisition : donner le plaisir de partager ces chansons, comptines et jeux de doigts
  - Par le biais d'exercices de techniques vocales ludiques et abordables
  - Exercices de relaxation et de dynamisme corporel
  - Travail de la respiration
  - Chant collectif, à plusieurs voix, en canon...
- La connaissance du sujet : dans une démarche professionnelle être capable d'argumenter autour de sa pratique personnelle d'en repérer les tenants et aboutissants
  - Discussion sur les pratiques personnelles mise en commun des répertoires
  - Études des différentes formes de support comptines jeux de doigts, chants traditionnels, ritournelles... Classification, quels outils pour quel public?
  - Acquisition d'un répertoire et repérage de ses spécificités et « utilités »

- Mise en situation : dans le groupe, auprès d'enfants, retransmission à d'autres adultes
  - Exercices de chant, apprentissage
  - \* Écriture de texte à partir de ritournelles connues sur des thèmes du quotidien
  - Improvisation et adaptation de la pratique au public concerné : chant spontané du tout petit, création d'ambiances vocales, berceuses...

La soirée débat éventuellement organisée pourra être construite de la manière suivante :

- Présentation par la formatrice du travail effectué
- Bilan des stagiaires
- Présentation des acquis sous forme chantée
- Échange avec le public (parents des enfants en garde)

Cette soirée peut être l'occasion d'une réelle valorisation du professionnalisme des assistantes maternelles et d'échanges fructueux entre l'encadrement, le personnel et les parents : la musique adoucit les mœurs.

Le chant crée des liens... et est un vecteur d'échanges non négligeables.



### Compagnie Sac à Son

1840 chemin de Saint André – 69760 LIMONEST N° Siret : 438 289 910 00012 / Code APE : 9001 Z

Licences entrepreneur de spectacle : 2 141 701 et 3 142 524